



ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
[ ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ ].

અનુક્રમાંક ૨૨૫૪૩ કિંમત ૦.૮૦૦

ગ્રંથનામ મુરલી

વર્ગિક ૪ : ૩

વર્ષ : ૪ થું : નવચેતન પ્રકાશને : ૩૩-૩૪ : પુસ્તક : ૫-૬

આપણી બાળ ગ્રંથમાળા

સુ ર ભી

: લેખક :

ડૉ. શિવપ્રસાદ ત્રિવેદી

સંપાદકો

સોમાભાઈ ભાવસાર : દિનેશ ઠાકોર

ન વ ચે ત ન સા હિ ત્ય મં દિ ર

૨૪૫૬ : ભદ્ર : અમદાવાદ

પ્રકાશક  
નરવરલાલ વોરા  
શ્રીમતી પારેખ  
નવચેતન સાહિત્ય મંદિર,  
૨૪૫૬ : ભદ્ર : અમદાવાદ

૬-૩  
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ સંગ્રહ  
કિંમત  
૦-૮-૦

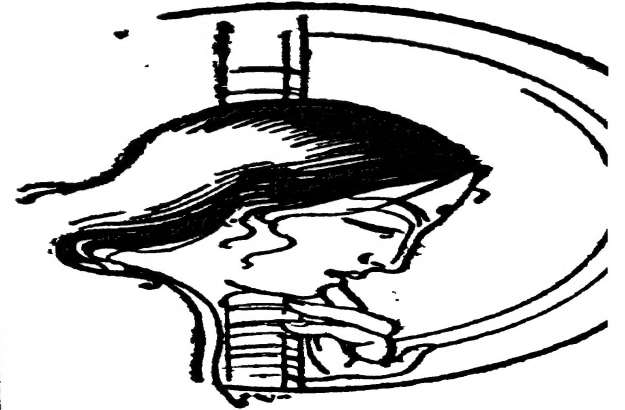
: મુદ્રક :  
કેશવલાલ સાંકળચંદ શાહ  
ધી વિરવીજ્ય ગ્રી. પ્રેસ  
સલાપોસ કોસ રોડ-અમદાવાદ

# સુ ર ભી

નિવેદન . . . . .

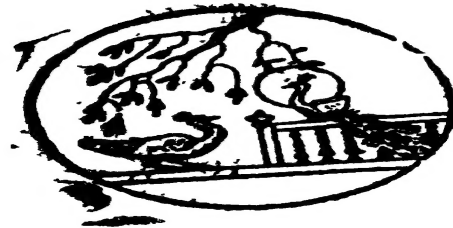
‘ આપણી બાળ ગ્રંથ-  
માળા ’નાં ત્રણ પુસ્તકો ચાર  
ચાર મહિને લેમાં બહાર  
પડશે એમ જાહેર કરેલું. પણ  
લડાઈને અંગે કાગળ, શાહી,  
છાપકામ વિગેરેના ભાવ  
અનહદ વધવાથી પુસ્તક ૫  
અને ૬ બંને લેમાં બહાર  
પડે છે. પુસ્તકો બંને લેમાં  
બહાર પડે છે પણ નક્કી  
કરેલાં પાનાની સંખ્યા ઓછી  
કરવામાં આવી નથી તેની  
નોંધ લેશો.

લિ.  
સંપાદકો



## અ • નુ • ક • મ

ક્રમ	વાર્તા	પાન
૧	સુરબી	૫
૨	સોનાપગ	૧૪
૩	આળસુ વણકર	૩૧
૪	બ્રાહ્મણ અને વાણિયો	૩૭
૫	રાજકુમાર અને ભરવાડ	૪૩
૬	હાથીડો વીકર્યો	૫૮
૭	રાજા અને ખેડૂત	૬૭
૮	કાણુ ચડે ?	૭૨
૯	ત્રણ મિત્રો	૭૭
૧૦	મૂરખ કાણુ ?	૭૮



## સુરભી

કોઈ એક ગામમાં શેઠશેઠાણી રહે. એમને એકની એક દીકરી હતી. દીકરીનું નામ સુરભી. શેઠ-શેઠાણી સુરભીને ઘણા વહાલથી ઉછેરે. નોકરચાકરો સુરભીને ખમ્મા ખમ્મા કરે. રાજકુમારી જેવા લાડ-કાડથી સુરભી ઉછરે.

સુરભી સાત વરસની થઈ. એ વખતે ઘણો જ માઠો બનાવ બન્યો. સુરભીની માતા મરણ પામી. સુરભી ઘણું ઘણું રડી. પણ રડવાથી મરેલું માણસ કાંઈ પાછું આવે ખરું ?

સુરભીને સાવકી મા ઠીક ઠીક વહાલ બતાવે. પણ વખત જતાં તે અદેખાઈથી બળવા લાગી. સાવકી

માને છાકરાં થયાં. સુરભીને ભાઈબહેન રમવા મળ્યાં. પણ નવી માની અદેખાઈનો પાર નહિ ! તે ખાવા-પીવામાં વેરોવંચો કરે. કપડાંલત્તામાં પક્ષપાત કરે. સુરભી પિતા પાસે લાડ કરવા જાય, તો મા ધૂતકારી કાઢે. શેઠ કંઈ બોલે નહિ.

આવી રીતે પાંચ વરસ વીતી ગયાં. સુરભી હવે બાર વરસની થઈ. તેના દુઃખનો પાર ન હતો.

સુરભીને સાવકી મા નર્થું દુઃખ આપે. તેની પાસે ઘરકામ કરાવે. સુરભીથી થાકી જવાય. શેઠ કશી વાત ઉપર ધ્યાન ના આપે. સુરભી પોતાનું દુઃખ કોને કહે ? એ બિચારી એકાંતમાં બેસી ધૂસકે ધૂસકે રહે.

એક વખત વાંકચુના વગર સાવકી માએ સુરભીને મારી. શેઠે પણ એને ધમકાવી. સુરભી ત્રાસી ગઈ. એણે પોતાની મા પાસે જવાનો વિચાર કર્યો. કોઈએ એને કહેલું કે, મરેલાં માણસો સરયુ નદીને કિનારે જઈ વસે છે. સુરભીએ માને મળવા જવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો.

એક સવારના સુરભી ઘર બહાર નીકળી પડી.



સુરભી તો ચાલી જાય છે. એને તો સરયુ નદીને કિનારે જવું હતું. રસ્તામાં નાનાં મોટાં ઝાડ, ઊંચાં નીચાં ઝાડ, કાંટાઝાંખરાંવાળાં ઝાડ, અને ઝાડ—ખીડ વિનાનો સપાટ મેદાન જેવો રસ્તો આવે. ખાડા ટેકરાવાળો પણ રસ્તો હોય. સુરભી ચલાય એટલું ચાલે અને થાકે એટલે ઝાડ હેઠળ વિસામો લે. ફળફળાદિ ખાઈ લે અને નદીનાળાંનું પાણી પીએ. રાત જંગલ ઝાડીમાં પડી રહે. વાઘવરૂની યે એને ખીક ન લાગે. એને તો માને મળવાની ધૂન જગી હતી.

આવી રીતે રખડતી—આથડતી તે સરયુ નદીને કિનારે આવી પહોંચી. મુસાફરીમાં તેનું શરીર કૃશ થઈ ગયું હતું. પગે ઝરેળા ઊઠ્યા હતા. ચામડી ઉપર ઉઝરડા પડ્યા હતા. કપડાંના લીરા થયા હતા. આ સ્થિતિમાં તે સરયુ નદીને કિનારે આવી. હવે સુરભીની હિંમત ના રહી. એણે તો હૃદયફાટ રડવા માંડ્યું: “ઓ મારે ! ઓ મારે !”

પણ મા ક્યાંથી આવે ? એને તો મરી ગયે પાંચ

પાંચ વરસ વીતી ગયાં હતાં. સુરભી તો ધૂસકે ધૂસકે રહે અને ચોપાસ જુએ.

સરયુ નદીને કિનારે એક યોગી ફરે. યોગી તે કેવા ? કોઈ દેવપુરુષ જેવા. યોગી વૃદ્ધ હતા. તેમના માથે ભીંડી જેવી સફેદ જટા હતી. છાતી સુધી સફેદ દાઢી આવી રહી હતી. ભવ્ય કપાળ હતું. મોં ઉપર તો તેજ લખલખે ! આંખોમાંથી તો અમૃત ઝરે. યોગીએ સુરભીના રડવાનો અવાજ સાંભળ્યો. પાવડી ઉપર પટાક પટાક ચાલતા તે સુરભી પાસે આવી પહોંચ્યા.

સુરભીના માથે હાથ ફેરવતાં યોગી બોલ્યા :  
“ બેટા, કેમ રહે છે ? ”

સુરભીએ રડતાં રડતાં પોતાનું દુઃખ વર્ણવ્યું. આ સાંભળી યોગી કહે : “ બેટા, ગભરા નહિ. ચાલ મારા આશ્રમમાં; તું ત્યાં રહેજે. ”

નદીકિનારે જ યોગીનો આશ્રમ. યોગીની સાથે સુરભી આશ્રમમાં આવી.

સુરભીને આશ્રમમાં ગમી ગયું. આશ્રમમાં

વિદ્યાર્થીઓ હતા. વિદ્યાર્થીઓ વેદ ભણતા હતા. સુરભી પણ ભણવા લાગી. આશ્રમમાં ગાય અને વાછરડીઓ હતી, હરણાં અને સસલાં હતાં. વિધવિધ રંગનાં અને સુંદર કંઠવાળાં અનેક પક્ષીઓ પણ ત્યાં હતાં. સુરભીને તો અહીં બહુ જ મજા પડવા લાગી.

એક વખત ચાંદની રાત હતી. યોગી, સુરભી અને વિદ્યાર્થીઓ એક વિશાળ ઝાડ નીચે ભોજન કરવા બેઠાં હતાં. આશ્રવૃક્ષમાં કુંજપક્ષીનો માળો હતો. નર પક્ષી બહાર ચણવા ગયો હતો. કુંજલડી માળામાં ઝાઠી બેઠી તેની વાટ જુએ. એટલામાં દૂધ જેવા સફેદ વાનવાળો અને ઘેરું ઘેરું ગાતો કુંજ પક્ષી માળામાં આવ્યો. નર અને માદા અંદર અંદર વાતો કરવા લાગ્યાં.

યોગી પક્ષીની ભાષા જાણે. નર પક્ષી કહે :  
 “આપણા દેશનો રાજા રક્તપીતથી પીડાય છે. કશી દવાથી સાન્ને થતો નથી. વેદમાં લખેલું છે કે કોઈ કન્યા પોતાનું લોહી રાજાને આપે તો રાજાને આરામ થાય.”

માદા પક્ષી કહે: “ એવું લોહી આપી પોતાનો જીવ કેાણુ આપે ? ”

નર પક્ષી કહે: “ આ નીચે કન્યા બેઠી છે, તે રાજાને પોતાનું લોહી આપે તો ? ”

કુંજ બેઠીની વાત સાંભળી યોગીનું મુખ મલક્યું. સુરભી આ બેઠ ગઈ. તેણે યોગીને હસવાનું કારણ પૂછ્યું. યોગી કશું બોલ્યા નહિ પણ સુરભીએ તો હઠ પકડી. છેવટે યોગીએ પક્ષીની વાત કહી. આ સાંભળી સુરભી કહે: “ આહોહો ! એમાં શું ? મારા લોહીથી કેાઈનું દરદ જતું હોય તો એથી રૂડું શું ! હું રાજા માટે મરવા તૈયાર છું. ”

આમ બોલી સુરભીએ રાજાનગરમાં જવા ઉત્કંઠા બતાવી. યોગીએ ના પાડી. પણ સુરભી કહે: “ મારા લોહીથી રાજા જીવતા હોય, તો એથી રૂડું શું ? રાજા જીવશે તો હજારોનું ભલું કરશે. હું જીવીને શું કરવાની છું ? ”

સુરભીનો આગ્રહ બેઠ યોગીએ જવાની રજા આપી. યોગી કહે: “ તું તારો જમણો હાથ

રાજના દિલ પર ફેરવળે. ” આમ બોલી યોગીએ સુરભીના જમણા હાથ ઉપર મંત્ર ભણેલું પાણી છાંટ્યું.

યોગીએ એક વિદ્યાર્થીને સુરભીની સાથમાં મોકલ્યો. સુરભી અને વિદ્યાર્થી રાજનગર ભણી ઊપડ્યાં.

હસતાં, ગેલ કરતાં, સુરભી અને વિદ્યાર્થી મુસાફરી કરવા લાગ્યાં. સંધ્યાકાળ વખતે રાજનગરના દરવાજામાં દાખલ થયાં.

લોકોને રસ્તો પૂછતાં બંને જણાં રાજમહેલ પાસે ગયાં. દરવાજા પાસે પર્વત જેવા દેહવાળા, લીંબુની ફાડ જેવી પહોળી અને લાલધૂમ આંખોવાળા, ભયાનક દેખાવવાળા દરવાજો ઊભેલા હતા. દરવાજોએ બંને જણાંને અંદર દાખલ થવા ન દીધાં. સુરભી કહે: “ રાજ કાળે લોહી દેવા આવ્યાં છીએ. ”

આ સાંભળી દરવાજા કહે: “ ભાઈ, ભણે. ” એ તો દોડ્યો દોડ્યો રાજમહેલમાં ગયો. રાણીને ખબર આપી. રાણી ખુશ ખુશ થઈ ગયાં. રાજ કાળે જીવ દેવા કેણુ આવ્યું ? એમના માન્યામાં તો વાત

ના આવે. રાણી અને દાસીઓ દરવાજે આવ્યાં અને બંનેને રાજમહેલમાં તેડી ગયાં.

રાજાને રક્તપીતનો રોગ થયો હતો. એમના શરીરમાંથી દુર્ગંધના ગોટગોટા નીકળે. પરુની રસી વહે. કોઈ એમની પાસે જઈ ના શકે. રાજવૈદોએ જાહેર કરેલું કે રાજાના આરામ માટે કન્યાનું શુદ્ધ લોહી જોઈએ. પણ આવો ભોગ કોણ આપે ?

રાણીની સાથમાં સુરભી રાજા પાસે ગઈ. રાજા ખાટલે પડેલા. નજદીકમાં રાજવૈદો બેઠેલા. ગામના મહાજનો બેઠેલા. સુરભી રાજાના ખાટલા પાસે બેઠી. વૈદો એના શરીરનું લોહી લેવા તૈયારી કરવા લાગ્યા. આ દરમ્યાન સુરભીએ મનમાં પ્રભુપ્રાર્થના કરી. હળવે રહી રાજાના ડિલ ઉપર જમણો હાથ ફેરવ્યો. અહો આ શું ચમત્કાર ! સુરભીનો હાથ ફરી રહ્યો ત્યાં તો રાજાનો રોગ અદૃશ્ય થઈ ગયો ! એમના શરીરની દુર્ગંધ નાશ પામી. એમનું દિલ ચંપક-વાર્ણું બની ગયું. રાજા પથારીમાં હળવે હળવે બેઠા થવા લાગ્યા.

આ જોઈ રાણીના આનંદનો પાર ના રહ્યો. સુરભીને તેમણે બાથમાં લઈ લીધી. રાજમહેલમાં આનંદ આનંદ વર્તાઈ રહ્યો. નગરલોકો ખુશી ખુશી થઈ ગયા.

પછી રાજરાણીએ સુરભીને પોતાની પુત્રી તરીકે ગણવા માંડી. સુરભી રાજમહેલમાં રહેવા લાગી ને ખાઈ પીને મજા કરવા લાગી.

## સોનાપગ

એક મોટું સરસ શહેર હતું. તેમાં વેપાર ધમધોકાર ચાલતો હતો. ધનવાનોની મોટી વસ્તી હતી. આવા શહેરના એક ખૂણે એક ભાઈ ને બેન રહે. ભાઈનું નામ શામળ અને બેનનું નામ રેવા. ભાઈ-બેન બહુ જ ગરીબ. ખાવા ન મળે તો પેટમાં પગ ધાલી સૂઈ રહે. કેઈ એમની દરકાર કરનાર મળે નહિ. શામળ લાકડાં વેચે અને રેવા ફૂલ વેચે. આવો એમનો ધંધો. એમાંથી તેઓ ખાવાનું મેળવે.

પૂનેમનો તહેવાર આવ્યો. પૂનેમના દિવસે લોકો કમળ વડે મહાદેવની પૂજા કરે. રેવાએ ધાર્યું કે



આવતી કાલે કમળ ફૂલ માટે પડાપડી થવાની. તે નદીએ કમળ ચૂંટવા ચાલી. શામળ પણ સાથમાં ચાલ્યો.

નદીનાં પાણી ખળખળ વહે. નદીની વચમાં કમળના વેલા. આકાશ ભૂરું હતું. નદીને સામે કિનારે હરિયાળાં ખેતર હતાં. માછલાનો શિકાર કરતા ચક-ચકતી પાંખોવાળા કલકલિયા શોભતા હતા. બરફના જેવી જળખતકો પાણીમાં સ રૂ રૂ રૂ તરતી હતી. દેડકાના ડ્રાંઉ ડ્રાંઉ ડ્રાંઉ અવાજ આવતા હતા. રેવા કમળ તોડવા પાણીમાં પડી. શામળ કિનારે ઊભો ઊભો માછલાંની રમત નીરખવા લાગ્યો.

રેવા પાણીમાં દૂર કમળ પાસે ગઈ. તે કમળ તોડવા વાંકી વળી એટલામાં ત્યાં મગર આવ્યો અને રેવાનો પગ મોઢામાં લઈ લીધો. રેવાએ ક્રિક્રિયારી પાડી. તે પાણીમાં આડી પડી ગઈ. તરત જ શામળ પાણીમાં ફૂધો. પાણી કાપતો ઝપાટાબંધ રેવા પાસે ગયો. તે બિલકુલ હિંમત હાર્યો નહિ, ગભરાયો નહિ. તેના હાથમાં ઘાકડાનો દંડુકો હતો. લાગ સાધી

મગરના પેટમાં માર્યો. ધા ઝવેા કર્યો કે મગરનું મોઢું પહોણું થઈ ગયું અને પગ છોડી ત્યાંથી નાઠો.

શામળે રેવાને ખભે લીધી અને નદી કિનારે આવ્યો. ધોતિયું ફાડી પગના ધા ઉપર બાંધ્યું. રેવાને વડના ઝાડ નીચે સુવાડી શરીર ઉપર માથાનું ફાળિયું આઢાડ્યું અને કહ્યું: “એન, ગામમાં જઈ હું લોકોને બોલાવી લાવું છું. ઝાળી કરીને તને લઈ જઈશું.” કહી શામળ દોડતો ગામમાં ગયો. રેવા ચીસેચીસ પાડે ને રડે. તેને અસહ્ય દરદ થાય.

એવામાં આંધી ચઢી. વંટાળિયો થયો. રેતીના થાંભલા બન્યા, રેતી ઉડવા લાગી ને રેવાના મોઢા ઉપર વાગવા લાગી. તેના દરદમાં વધારો થયો. તે દુઃખથી ખૂમો પાડવા લાગી.

નદીકિનારે અશ્વિનીકુમાર ફરવા આવેલા. અશ્વિનીકુમાર તો દેવોના વૈદ. અવારનવાર દુનિયા ઉપર ફરવા આવવાનો તેમને શોખ છે. તે બહુ દયાળુ છે.

રેવાની ખૂમ તેમણે સાંભળી. તે તરત અવાજની દિશામાં વળ્યા. ચોપાસ અનેરી સુગંધ પ્રસરી રહી.

રેવા તો એ સુગંધથી નવાઈ પામી. એટલામાં અશ્વ-  
નીકુમાર તેની સમક્ષ આવી ઊભા. દેવપુરુષનું તેજ  
કંઈ છાનું રહે ? રેવા જેમતેમ અધબેઠી થઈ અને  
પગે લાગી. તેણે પોતાના દરદની વાત કહી.

અશ્વિનીકુમારે “ગભરા નહિ” કહી તેને પગે  
હાથ ફેરવ્યો. પગ સાંભે સમો થઈ ગયો. વળી ખૂબીની  
વાત તો એ થઈ કે તે સોનાનો થઈ ગયો. જતી વેળા  
અશ્વિનીકુમાર કહે : “કોઈપણ પારકાને પગની  
વાત કહીશ નહિ. કોઈને ય પગની વાત કહીશ તો  
તું દુઃખી થઈશ.”

રેવા પગે લાગી. અશ્વિનીકુમાર જતા રહ્યા.  
થોડીવારે શામળ વીલે મોઢે પાછો ફર્યો. પાડોશના  
લોકો ધંધા રોજગાર ઉપરથી પાછા નહોતા ફર્યા.  
શામળે તો બેનને હસતી-રમતી દેખી. તે નવાઈ  
પામ્યો. રેવાની કાંતિ ફરી ગઈ હતી. તેના તેજનો  
પાર ન હતો. રેવાએ ભાઈને અશ્વિનીકુમારની વાત  
કહી. કોઈ પણ સોનાનો પગ જુએ નહિ, પૂછપરછ  
કરે નહિ, માટે શામળે રેવાને પગે પાટો બાંધ્યો.

ભાઈએન ગામમાં ગયાં.

શામળે, રેવાએ, કાઠને સોનાપગની વાત કરી નહિ. રેવા પગે પાટા બાંધી રાખે. કાઠની ચે નજરે પગ પડે નહિ. ભાઈ લાકડાં વેચે, એન કૂલ વેચે. અને એમ કરીને ભાઈએન સુખએનમાં રહે.

## [ ૨ ]

એકવાર શામળ માંદો પડ્યો. રેવા ભાઈની સારવારમાં રોકાઈ. વખત મળે નહિ તેથી રેવાથી કૂલ વેચાય નહિ. પૈસા અનાજ મળે નહિ. ઘરમાં ગરીબાઈ વધી પડી. ભૂખમરના દિવસો આવી પહોંચ્યા. દવાદારુ થાય નહિ. પૈસા જોઈએને !

એનને ભાઈ બહુ વહાલો. રેવાને એક ઉપાય સૂઝ્યો. બપોરના લાકડી લઈઓઘડ સોનીને ત્યાં ગઈ.

“ સોનીભાઈ, સોનીભાઈ, આ મારો સોનાનો પગ કાપી લે ને તેના પૈસા આપ. મારો ભાઈ બહુ માંદો છે. દવાદારુ મારે પૈસા જોઈએ, અનાજ લાવવા

પૈસા ભેઈએ. પગની વાત કોઈને કરશો નહિ. કોઈને પગ વેચશો નહિ. દેવ ગુસ્સે થશે. ”



દેવના ગુસ્સાની વાત સાંભળી આઘડ સોની ગભરાયો. પગ લેવા ના પાડી. ઘણી વિનવણીએ આઘડે હા પાડી. ઘરને અંધારે આરડે સોની અને રેવા ગયાં. ખપ્ ખપ્ ખપ્ કરવતી ફેરવી. સોનીએ રેવાનો સોનાનો પગ ઘુંટણુ અગાડીથી કાપ્યો. લોહી બાહી પડ્યું નહિ. રેવાને દરદ થયું નહિ. પગ કાપી લીધો ને પૈસા આપ્યા. રેવા લાકડીને ટેકે બાડંગતી બાડંગતી ઘર ભણી વળી.

શામળની દવા શરૂ કરી, પણ તેને આરામ શાનો થાય ? રેવા ઉપર અશ્વિનીકુમારનો ગુસ્સો ઊતર્યો. શામળની તબિયત વધુ અને વધુ બગડતી ચાલી. રેવાની ફિક્કરનો પાર નથી. રેવા ડબક ડબક આંસુએ રડે. એનાં આંસુ લૂછનાર કોઈ સચું વહાલું મળે નહિ. કોઈ ઓળખીતું ચે પણ ના મળે.

### [ ૩ ]

હવે એ શહેરમાં મદનમોહન નામનો તાલેવંત રહે. તેની સાત માળની હવેલી હતી અને બારણે નોખતો ગડગડતી. મદનને રૂપાળી ચીજોનો બહુ શોખ હતો. એની હવેલી કળાના ભંડાર જેવી હતી. હવેલીને થાંભલે થાંભલે ચીતરામણો હતાં, મેદાની છત ઉપર સુંદર કેતરકામ અને રઢિયાળાં ચિત્રો હતાં. ભીતો ઉપર દેશવિદેશના પ્રખ્યાત કારીગરોના હાથનાં સુશોભનો અને ચિત્રો હતાં.

મદનમોહનની હવેલીમાં એક ભોંયરું હતું. ભોંયરામાં ચિત્ર અને કળાની સામગ્રીના ભંડાર હતા.

જૂની મૂર્તિઓ, કારીગરીના નમુના, દેશપરદેશનાં ચિત્રો વિગેરે ભોંયરામાં ભર્યા હતાં. મદન ભોંયરામાં સુએ, ત્યારે જ એને ઊંધ આવે. એટલો એ કળા-શોખી હતો. આકર્ષક એનમુન વસ્તુઓ તે ખરીદે અને ભોંયરામાં ગોઠવે. ભોંયરાને એ “કળામંદિર” કહે.

શહેરના દુકાનદારોની તે દોસ્તી રાખે. તેમની દુકાને આવેલી રૂપાળી અને કળામય વસ્તુઓ, મોંઘે દામે તે ખરીદી લાવે.

એકવાર તે ઓઘડ સોનીની દુકાને ગયો. હજાર પાંદડીવાળું સોનાનું કમળફૂલ ખરીદ્યું. ઓઘડે આડી-તેડી વાતો કરતાં સોનાપગની વાત કરી. ઓરડામાં લઈ જઈ પગ બતાવ્યો. પગ બેઈ મદન રાજી રાજી થઈ ગયો.

મદન બોલ્યો: “કોઈ દેવીનો પગ લાગે છે. કેવું તેજ મારે છે !” મદનને પગની માયા લાગી.

મદને પગની માગણી કરી. ઓઘડ લોભી હતો. બહુ પૈસા લઈ ઓઘડે પગ વેચ્યો.

મદને પગ લાવી કલામંદિરમાં ગોઠવ્યો. કોતરેલા હાથીદાંતની બેઠક ઉપર પગને મૂક્યો.

રાતના મદન ‘કલામંદિર’માં સૂવા આવ્યો. આજો ઝોરડો તેજથી ઝળહળાં થઈ રહ્યો હતો. સોનાના પગમાંથી તેજના કુવારા ફૂટતા હતા. આ બેઈ મદન નવાઈ પામ્યો. તે ખાટલામાં જઈ સૂતો. સૂતાં સૂતાં પગ ભણી ટગર ટગર બેચા કર્યું. તેજ હતું તો ઝળહળાટ, પણ ચંદ્રમા જેવું શાંત અને મીઠું હતું. તેના સામી નજર માંડતાં આંખમાં પાણી ના આવે, પણ ઠંડક વળે.

મોડી રાતે મદનને ઊંઘ આવી. ઊંઘમાં કોઈ રૂપાળી બાળા દેખાઈ. પણ તે રૂપાળી બાળા રડતી હતી. તેના મોઢા પર બેદ હતો.

મદન સવારે ઊઠ્યો અને તરત જ સોની પાસે ગયો.

“ઓઘડભાઈ, ઓઘડભાઈ, પેલા પગવાળી આખી મૂર્તિ તું મને આપ. મોંમાગ્યા પૈસા આપશું.”

સોનીએ જવાબ દીધો: “પગ સિવાય બાકીની



વસ્તુ મારી પાસે નથી. જે છે તે તમારા માટે નકામી છે. તમારા જેવાને ત્યાં શોભે નહિ. ”

જેમ તેમ મન મનાવી મદન પાછો ફર્યો. રાતના કલામંદિરમાં સૂવા ગયો. અંધારું ભોંયરું તેજથી લખલખી રહ્યું હતું. આજે વળી ઝારડામાં ફૂલડાંની સુગંધ પમરી રહી હતી. પગને નમન કરી મદન સૂતો. પગ વિષે તેને હજારો વિચારો આવવા લાગ્યા. છેક મોડી રાતે એની આંખ મળી. ભિંમમાં સ્વપ્ન આવ્યું, ફરી પેલી રડતી રૂપાળી બાળાનું દર્શન થયું.

બીજે દિવસે સવારના ફરી મદન સોનીને જ્યાં ગયો.

“ ઝાઘડભાઈ, માન ન માન, પણ પગમાં કંઈ ભેદ છે. તું મને બધી વાત કહે. તારું ઘર પૈસે ભરી દઉં. સીધી વાત કર. ”

ઝાઘડે માથું ધૂણાવ્યું: “ એક અક્ષર પણ ના કહું. મારા ઉપર દેવ ગુસ્સે થાય. ”

મદન નિરાશ થઈ ઘેર આવ્યો. સોનાના પગે

તેને ગાંડો કરી મૂક્યો. વારેવારે પેલી સપનાવાળી રડતી બાળા તેને સાંભરે. તે બાય નહિ, પીએ નહિ. આખો દિ' પગની વાત અને વિચારો કર્યા કરે. ઓઘડને મદને ઘણું વીનવ્યો; પણ તે મક્કમતાથી કહે: “ મારા કકડા કરો પણ વાત તો ના કહું.”

[ ૪ ]

હવે આ તરફ શામળની માંદગી વધતી ચાલી. રેવા બહુ ગભરાયા કરે. નદીને કિનારે મહાદેવનું મંદિર હતું; તેમાં એક બાવાજી રહેતા હતા. તે અવારનવાર શામળની તબિયત જોવા આવે. રેવાને દિલાસો આપે. શામળની તબિયત બગડતી જોઈ બાવાજી રેવાને કહે: “ અહીંથી એક માઈલ દૂર દેવીનું દહેરું છે. તે દેવીની પૂજા તું સાત દિવસ કર. સૂરજ ઊગતા પહેલાં પૂજા કરે તો જ કામમાં આવે. તારા ભાઈને જલદીથી આરામ થઈ જશે. ”

રેવાએ માતાની પૂજા કરવાનો નિયમ કર્યો. એનને ભાઈ બહુ વહાલો. તેના વાસ્તે જીવ આપવા તે તૈયાર હતી. માતાની પૂજા કરવા તો તે જાય, પણ

તેનો એક પગ અડધો હતો. કેઈ વહાલું—પોતીકું મળે નહિ કે જેની મદદ લઈ એ માઈલ દૂર માતાને મંદિરે જાય. રાત્રે સૂતાં સૂતાં રેવા ખૂબ રડી.

છતાં રેવા પહેલા પહેરે જાડંગતી જાડંગતી માતાના મંદિરે ગઈ. રાત સુમસુમ જાણે. રસ્તો જંગલનો હતો. જંગલી જનાવરની બીક હતી. પણ હૈયે હામ રાખી રેવા દહેરે ગઈ. માતાની પૂજા કરી ધીનો દીવો કરી માગણી કરી: “મા, મારા ભાઈને સાંભે કર. વહેલો આરામ કર.”

રેવા રોજ પહેલા પહેરે જાડંગતી જાડંગતી માતાને મંદિરે જાય અને પૂજા કરી આવે. ધીનો દીવો કરે અને ભાઈને સાંભેમાંભે કરવાની પ્રાર્થના કરે.

પેલી બાબુ મદનમોહનને કશું ચેન પડતું નથી. પગના તેજનો અંબાર, ઝોરડામાં પમરતી મધ-મધતી સોડમ; રોજ રોજ સપનામાં રડતી બાળા ! આ બધાથી મદન જાણે ગાંડો થઈ ગયો. તે પેટ ભરી ખાય નહિ; પીએ નહિ; મિત્રો સ્નેહીઓ સાથે વાતચીત કરે નહિ, પણ શૂનમૂન બેસી રહે. સ્નેહી-

જનોને ચિંતા પેઠી. ધરનાં માણસોને ગભરામણુ પેઠી. મદનનું શું થવા બેઠું છે ? એક વડિલે મદનની ચિંતા જાણી લીધી. તેમણે મદનને માતાની પૂજા કરવાની સલાહ આપી.

મદનમોહન ભળભાંખળે માતાના મંદિરે ભણી ચાલ્યો. આકાશ ભૂરું હતું. તારાઓ ટગમગતા હતા. આછુપાતણું તેજ હતું.

તે મંદિરમાં જઈ જુએ તો ધીનો દીવો ઝગમગતો હતો. મંદિરમાં કોઈ સૂતું નથી. અહીં કોઈ રહેતું નથી. આહીં કોણ પૂજા કરવા આવ્યું હશે, અને તે આટલું બધું વહેલું ? મદન વિચારમાં પડ્યો. પૂજા કરી પાછા વળતાં સવારનું તેજ બધે વ્યાપી ગયું હતું. મંદિરના વાડામાં પગલાં પડેલાં હતાં. તે જોઈ મદન નવાઈ પામ્યો. આ શું ?

બીજે દિવસે મદન વહેલો મંદિરે ગયો. આજેય મંદિરમાં દીવા ઝગઝગાટ બળતા હતા. મદને માતાની પૂજા કરી. આજેય પગલાં નજરે પડ્યાં. પગલાં એક જ પગનાં હતાં. મંદિરના ગર્ભદ્વારમાં

જતાં અને આવતાં પગલાં હારખંધ પડેલાં હતાં. પગલાં જોઈ મદનની સાથે આવેલો તેનો કાકો કહેઃ “ મદન, પગલાં તો છે, પણ કોક લંગડાનાં છે. ” વડિલ અને મદન ઘર ભણી પાછા વળ્યા.

ત્રીજે દિવસે મદન પોતાના મિત્રને માતાના મંદિરે સાથે લેતો ગયો. પગલાં જોઈ મિત્ર કહેઃ “ મદન, મદન ! આ તો તારા ‘ કલામંદિર ’માં પગ છે એને અચૂક મળતો આવે છે. પણ ભલા ! આ તો લંગડી સ્ત્રીનાં પગલાં છે. ધાર, કે આ જ તારા સપનાવાળી છોકરીનાં પગલાં હોય, પણ આવી લંગડી સ્ત્રીને તે કોણ પરણે ? ”

આ પછી મદન બે દિવસ સુધી વહેલો વહેલો જાય. પણ પૂજ કરનારનો તેને ભેટો ના થાય. મદનની આતુરતા વધી પડી. છઠ્ઠે દિવસે મદન મંદિરે ગયો. આજે અંધારું ધખખ હતું. પગલાં પણ હતાં નહિ.

રેવાની પૂજના સાત દિવસ પૂરા થયા. હવે એણે મંદિરમાં જવાનું ખંધ કર્યું. પૂજનો ધીનો દીવો, અને તેનાં પગલાં મદનની નજરે પડતાં હતાં. આજે પગલાં ન જોતાં મદન નિરાશ થઈ ગયો.

રેવાએ સાત દિવસ માતાની પૂજા કરી, પણ શામળને ફેર ના પડ્યો. શામળ છેક મરવા જેવો થઈ ગયો. રેવાની ગભરામણુનો પાર નથી. તેની ચિંતાનો પાર નથી. તે દુઃખી દિલે બાવાજી પાસે ગઈ. બાવાજીએ કહ્યું: “ હા એક ઉપાય છે. તારો પોતાનો ભોગ આપે તો તારો ભાઈ બચે. ”

ભાઈના જીવ અગાડી રેવાને પોતાનો જીવ વહાલો નહતો. બીજે દિવસે મળરકે રેવા માતાના મંદિર ભણી દોડી. કેડમાં કટાર રાખી. ભાઈને કશી વાત કરી નહિ. માતાને પોતાનો ભોગ આપવા રેવા મંદિર ભણી ચાલી.

મદનમોહન છેક જ નિરાશ થઈ ગયો. એ દિવસથી તે માતાના મંદિરમાં આવી બેઠો હતો. તે પણ ભોગ આપવા તૈયાર હતો.

રેવાએ ભક્તિભાવથી માતાની પૂજા કરી, એક ખૂણે જઈ તે પેટમાં કટાર હુલાવવા તૈયાર થઈ. મદન-મોહન પણ તરવાર તાણી ગળા ઉપર ઝુકાવવાની તૈયારીમાં હતો. ત્યાં અચાનક આકાશમાં કડકડાટો ને વીજળીનો ચમકારો થયો. વીજળીના તેજમાં

બંનેએ એક બીજાને જોયાં. બંને એક બીજાને મરતાં  
અટકાવવા દોડ્યાં. પછી એક બીજાએ પોતપોતાના  
દુઃખની વાત કહી. વાતમાં બધી વાતની બબર પડી.  
બંને જણ નવાઈ પામ્યાં.



પછી બંનેએ માતાની સ્તુતિ કરી અને શામળની  
માંદગી દૂર કરવા પ્રાર્થના કરી.

[ ૫ ]

થોડાક દિવસ બાદ મદને સુંદર ધરેણું પહેર્યો.  
માથે મુગટ પહેર્યો. તે પાલખીમાં બેઠો. આગળ  
પાછળ ચાકરો ચામરો ઉરાડતા ચાલવા લાગ્યા.

રેવાની ઝુંપડી નજદિક પાલખી ઊભી રહી. રેવાને જોઈ મદને પૂછ્યું: “ તારા ભાઈને આરામ થયો ? ”

“ હા. તાવ ઊતરી ગયો છે. હવે સારું છે. ”

મદને રેવાને અને શામળને પોતાને ત્યાં આવવા આમંત્રણ આપ્યું.

પાલખીમાં બેસી રેવા અને શામળ મદનની હવેલીએ ગયાં. થોડા દિવસ બાદ રેવા અને મદન પરણ્યાં. મંગળ ગીત ગવાયાં. સગાંસંબંધીઓએ ગાઝ્યાં મેં કર્યાં.

રેવાને લઈ મદનમોહન “ કલામંદિર ”માં ગયો. મદને ટેબલ ઉપરથી સોનાનો પગ ઉપાડીને રેવાના કપાયેલા પગ અગાડી મૂક્યો. પણ ત્યાં તે અજબ અમત્કાર થયો. રેવાના કપાયેલા પગ સાથે સાથે સોનાનો પગ જોડાઈ ગયો, પણ તે સોનાનો રહ્યો નહિ. માણસનો હોય તેવો ચામડીનો થઈ ગયો.



## આળસુ વણુકર

એક હતો વણુકર. આમ તો એ બહુ હાંશિયાર હતો, પણ આળસુ બહુ. કામ કરવામાં ધીમો બહુ. દિવસનું કામ માંડ માંડ પૂરું કરે. આવા ધીમા કારીગરને તે કોણ કામ સોંપે ? આથી વણુકરને ભૂખમરાનો વખત આવ્યો.

એક દિવસ ગામમાં મુસાફર આવ્યો. મુસાફર કેવોક હતો ? ઊંચો પહોળો ને કદાવર દિલનો. મોટી મોટી આંખો ને લાંબી લાંબી મૂછોવાળો. નાનાં છોકરાં તો એને જોઈ ડરી મરે. તેની ખાંધે ઊનનો ગાંસડો હતો.

તે ઊનનો કામળો બનાવવાનો હતો. મુસાફર બધા વણુકર પાસે જઈ આવ્યો. સૌ પાસે કામનો

ઢગલો હતો. તેથી તે આળસુ વણુકર પાસે આવ્યો. વણુકરને કામ મળ્યું તેથી ઘણો આનંદ થયો. પણ મુસાફરે કહ્યું; “ સાંજ પહેલાં કામજો નહિ આપે તો મારે અને તારે નહિ બને. ” આમ કહીને તે ગામમાં ફરવા ચાલી ગયો.

સાંજ પડે મુસાફર પાછો આવ્યો. આખો દિવસ કામ કર્યું ત્યારે વણુકર ઊંનના તાર કાઢી શક્યો હતો. તે વાળુ કરવા બેસતો હતો. આ જોઈ મુસાફર તો ચીડાયો અને બોલ્યો; “ લાવ મારું ઊંન, હું તો ચાલ્યો જઈશ. મારે રાતના રહેવું ક્યાં ? ”

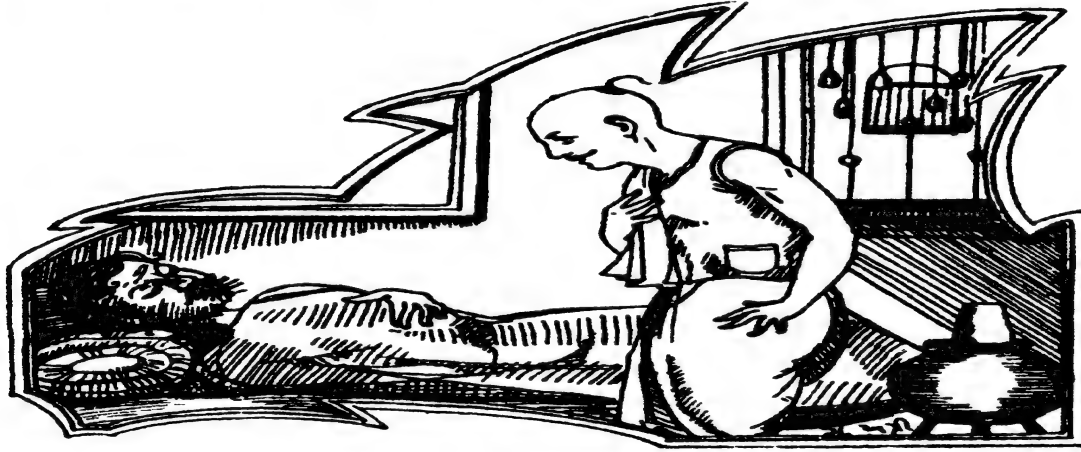
વણુકર કહે; કાલે તમારો કામજો બનાવી આપીશ. મારે ત્યાં રહો ને વાળુ કરવા આવો. ”

બીજા દિવસે ભળભાંખરું હતું. પક્ષીઓ પણ ભગ્યાં ન હતાં તે પહેલાં મુસાફરે વણુકરને જગાડ્યો અને શાળ ઉપર બેસાડ્યો.

ઘરાક જતો રહેવાની બીકે વણુકરે ઝડપભેર કામ કરવા માંડ્યું. બપોરે તે ખાવા પણ ના ઉઠ્યો અને શાળ પર ખટાક ખટ, ખટાક ખટ, કામ કરવા માંડ્યું. મુસાફર પણ માથાનો ફરેતો હતો. તે વણુ-

કરની સામે જ બેસી રહ્યો. તેના મનમાં એમ હતું કે જો તે ગામમાં ફરવા જશે તો વણકર કામ નહિ કરે અને બેસી રહેશે.

બપોર થઈ ને મુસાફરને ઊંઘ આવવા માંડી. થોડીવારમાં તો નસકેરાં ધરર...ધરર...બોલવા લાગ્યાં..



વણકરને તરસ લાગી. તે પાણી પીવા ઘડા બણી ગયો. ત્યાં તેણે અદ્ભુત દૃશ્ય જોયું. તે થંભી ગયો.

મુસાફરના મોંઢામાંથી એક જીવડું નીકળ્યું. ધીમું ધીમું ચાલતું કને મુસાફરના શરીર પર થઈ તે આગળ ચાલ્યું. ચાલતું ચાલતું તે પાસેની ભીંતમાં બે છટ

વચ્ચે પેસી ગયું. ત્યાં ઘડીવાર થંભીને પાછું વળ્યું ને જે રસ્તેથી ગયું હતું તે જ રસ્તે પાછું વળતુંકને મુસાફરના મોઢામાં પેસી ગયું. વણકર તો આ બનાવ માં ફાડીને બેઠ રહ્યો. તેને મુસાફર રાક્ષસ જેવો લાગ્યો.

ઐટલામાં મુસાફર જાયો તો તેણે વણકરને પોતાના માં સામું ડોળા ફાડી બેઠ રહ્યો જોયો. મુસાફરે પૂછ્યું; “ અલ્યા, કામ છોડી મારા માં સામું તે શું બેઠ રહ્યો છું ? ”

વણકર બોલ્યા વિના કામે વળગી પડ્યો. મુસાફર કહે; “ મને સ્વપ્નું આવ્યું. જાણે કે મુસાફરી કરવા નીકળ્યો. રણ અને નદી, જંગલ અને ઝાડી પસાર કરતો હું એક ગુફામાં જઈ ચડ્યો. ત્યાં અઢળક દ્રવ્ય પડ્યું હતું. હીરા માણેકને મૂલ્યવાન રત્નોના ઢગલા હતા. હું દ્રવ્ય લેવા ગયો પણ અચાનક ગર્જના થઈ. હું ગભરાયો ને ત્યાંથી દોટ મૂકી નાઠો. ”

વણકરને મુસાફરની ખરેખરી બીક લાગેલી. તે તો તેના સામું જોયા વિના ને અક્ષરે ય પણ બોલ્યા

વિના કામ કરવા લાગ્યો. મુસાફર વણુકરની ઝડપ જોઈ ખુશ થવા લાગ્યો.

રાત પડી. સૂરજદાદા ઘેર ગયા. ચંદ્રમા પૃથ્વીને અજવાળવા આવ્યા.

વણુકર કામજો વણી રહ્યો ને શાળ પરથી ઉતારીને મુસાફર તરફ ફેંક્યો.

“લે ભાઈ, તારો કામજો લઈને ચાલતો થા.” આમ બોલી વણુકર ઘરમાં પેસી ગયો. બારણું બંધ કર્યો ને સાંકળ વાસી દીધી.

મુસાફર કહે, “વણુકર, ઓ વણુકર, તારી મજૂરીના પૈસા તો લે.” તેણે બારણું ઠોક્યાં ને સાંકળ ખખડાવી; પણ વણુકરે બારણું બોલ્યાં નહિ. તે અંદરથી બોલ્યો, “તું કામજો લઈને જાને અહીંથી ! તું તો રાક્ષસ છે રાક્ષસ ! તારા મોઢામાં જીવડાં છે !”

મુસાફર ચાલ્યો ગયો.

પછી વણુકર હાથમાં ડાંગ લઈ ગામમાં નીકળ્યો. ગલી કુંચી વટાવતો તે જોશી મહારાજને ઘેર ગયો. જાંઘતા જોશીને બારણું ખખડાવી જગાડયા અને

કહ્યું; “ બાપજી મને બચાવો. ઘરાકના મોઢામાંથી જીવડું નીકળ્યું ને પાછું અંદર ગયું. એ બ્રહ્મરાક્ષસ તો નહિ હોય ને ? ”

જેશી કહે, “ શાંતી રાખ. બધી વાત વિગતથી કહે. ” વણકરે મુસાફરની વાત વિગતથી કહી.

આ સાંભળી જેશી મહારાજ કહે, “ ગભરાઈશ ના, જીવડું જે ભીંતમાં ગયું હતું ત્યાં ખાદ, તને દ્રવ્ય મળશે. ”

વણકર ઘેર આવ્યો. કોદાળી ને કોંશ લીધી. તેણે ભીંત ખાદવા માંડી.

ભીંત પડી, શાળ દટાઈ ગઈ, પણ વણકરે તો ખાદવા જ માંડ્યું. જમીન ખાદતાં ચરુ પર કોદાળીનો ઘા થયો. રણુણુણુ, રણુણુણુ રણુકો થયો.

વાહ ભાઈ ! વણકરનાં નસીબ ખુલી ગયાં. સાત ચરુઓ જમીનમાં હતા. અંદર ખૂબ રત્નો ને હીરા માણેક હતાં. વણકર તો ન્યાલ થઈ ગયો. લક્ષ્મીદેવી તેના પર ખુશ થયાં. તેને અઢળક દ્રવ્ય મળ્યું.

પછી વણકરે ખાધું પીધું ને મોજશોખમાં જિંદગી પૂરી કરી.

## બ્રાહ્મણ અને વાણિયો

એક બ્રાહ્મણ હતો. એને પાંચ-છ છોકરાં હતાં. તે ઝાઝું ભણેલો નહિ. ગામમાં લીખ માગી પોષણ મેળવે. પણ એમાં તેનું પૂરું ન થાય. બ્રાહ્મણી રોજ કકળે, “ તમે પરગામ જઈ કમાઈ આવો. ”

“ ભલે. ” કહી બ્રાહ્મણ એક દિવસ પરગામ કમાવા નીકળ્યો. બ્રાહ્મણીએ તેને થોડો સાથવો બાંધી આપ્યો. બ્રાહ્મણ તે ખાય, જળાશયનાં પાણી પીએ અને આગળ મુસાફરી કરે. એમ કરતાં એનું ખાવાનું ખૂટ્યું. હવે તો ભૂખે ટળવળવાનો વખત આવ્યો. બ્રાહ્મણે તો મનમાં પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા માંડી.

રસ્તે જતાં બ્રાહ્મણને એક વાણિયાનો ભેટો થયો. વાણિયો વેપાર કરવા પરદેશ જાય. પરદેશ જાય એટલે એની સાથે સીધુંસામગ્રી તો હોય જ ને ? પણ વાણિયાભાઈ આળસુ હતા. એમને ખાવા કરવામાં આળસ આવે. વળી તે સ્વભાવે બીકણુ હતા. એટલે તે કોઈના સંગાથની આશા રાખતા હતા. ત્યાં બ્રાહ્મણ-ભાઈ મળી ગયા.

વાણિયાએ બ્રાહ્મણને કહ્યું, “ તમે રોજ રાંધજો. આપણે ખાઈશું. ” બ્રાહ્મણને તો એટલું જ જોઈતું હતું.

આમ વાણિયા અને બ્રાહ્મણની મિત્રતા જમી. એક વાર વાણિયાને મિષ્ટાન્ન ખાવાની ઇચ્છા થઈ. એણે બ્રાહ્મણને લાડવા બનાવવા કહ્યું. બ્રાહ્મણે પાંચ લાડુ બનાવ્યા. બંને જમવા બેઠા. વાણિયો કહે, “ સીધું મારું છે માટે મને ત્રણ લાડવા આપ. ”

બ્રાહ્મણ કહે, “ પણ મહેનત તો મેં કરીને ! માટે મારા ભાગના ત્રણ લાડુ, અને તમારા બે લાડુ. ” આ વિખવાદમાં મધ્યાહ્ન થઈ ગયા.

વાણિયો શાણો હતો. તે કહે, “ આપણે જરા



સૂઈ ઊઠીએ. જેને સારું સ્વપ્નું આવે તેણે ત્રણ લાડવા ખાવા. ”

બ્રાહ્મણ કહે, “ કબુલ. ”

લડી લડીને વાણિયો તો થાકી ગયેલો એટલે તેને ઊંઘ આવી ગઈ. પણ બ્રાહ્મણનો જીવ તો લાડવામાં હતો. તેની જીભ સળવળે ને મોંઢામાં પાણી આવે. પેટમાં ગલુડિયાં બાલે. ઊંઘ શેં આવે !

વાણિયાને ઘોરતો બેઠા બ્રાહ્મણ ઊઠ્યો. હળવેક રહીને બિલાડીની જેમ અવાજ કર્યા વિના તે પાંચેય લાડવા ખાઈ ગયો. પછી વાસણ ઠીકઠાક કરી સૂઈ ગયો. પેટમાં લાડવા પડે એટલે પછી ઊંઘ આવતાં વાર લાગે ? બ્રાહ્મણ તો પડતાં વેંત જ ઊંઘી ગયો.

સાંજ પડે વાણિયો ઊઠ્યો. તેણે બ્રાહ્મણને જગાડ્યો. વાણિયો કહે, “ મને તો અફલાતુન સ્વપ્નું આવ્યું. જાણે કે ઇન્દ્રના દરબારમાં ગયો. હા ! હા ! હા ! શો ત્યાંનો વૈભવ ! શો ઠાઠ ! હીરા માણેકનું તો સિંહાસન. જમીન ઉપર માણેક મોતી જડેલાં. અને અપ્સરાઓ શું સુંદર ગાય ? અને કેવું મજાનું

નાચે ! અને અહાહાહા ! ગાંધર્વો શું મીઠું બનવે !  
બસ આનંદ ! આનંદ ! ઉત્સવ ! ઉત્સવ ! બોલ, હવે  
તને શું સ્વપ્નું આવ્યું. ”

બ્રાહ્મણ કહે, “ ભાઈ, તું વાતને સંભારીશ મા.  
મને તો બહુ દુઃખ થાય છે. ”

વાણિયો કહે, “ પણ શું થયું ? ”

બ્રાહ્મણ કહે, “ અરે, ઊંધમાં તો યમરાજ  
આવ્યા. તેમણે મને ઠાંસો મારી કહ્યું કે આ પાંચે  
લાડવા તું ખાઈ જા. મેં ઘણી આનાકાની કરી. આથી  
તો એમણે મને બહુ માર્યો. છેવટે થાકીને મેં લાડવા  
ખાધા. ત્યારે જ તેમણે મને મારતો છોડ્યો. ”

બ્રાહ્મણની વાત સાંભળી વાણિયો ચેતી ગયો. તે  
કાંઈ બોલ્યો નહિ, પણ મનમાં સમસમી બેસી રહ્યો;  
અને બ્રાહ્મણ ઉપર વેર વાળવાનો નિર્ધાર કર્યો.

મુસાફરી કરતાં બંને એક નગરમાં આવ્યા. ત્યાં  
એક ધર્મશાળામાં ઉતારો કર્યો. અહીં એકાએક  
વાણિયાને ઝાડા, ઉલટી અને તાવ આવ્યાં. વાણિયો  
તો મૃત્યુના મુખમાં આવી પડ્યો. વાણિયાને પેલી  
પ્રતિજ્ઞા યાદ આવી. એણે મનમાં વિચાર્યું કે આમેય

મરવાના તો છીએ તો હવે સાથે બ્રાહ્મણને લઈ પડવા દે. વાણિયો કહે, “ ભાઈ મોત આવ્યું તેનો ગભરાટ નથી; પણ મારો જીવ અમૂંઝાય છે. ”

બ્રાહ્મણ કહે, “ મૂંઝાઈશ ના. તારી મનોકામના હું પૂરી કરીશ. ”

વાણિયો કહે, “ અમારા ધર્મમાં મારતા માણસના માથામાં ખીલો ઠોકવાનો લખેલો છે. આવું કરે તો મારો સ્વર્ગવાસ થાય. જે આ ધડીએ હું ઘેર હોત તો કંઈ ચિંતા ન હતી. પણ આ તો હું દૂર દેશમાં છું. ” આમ કહી વાણિયો રડી પડ્યો.

બ્રાહ્મણ કહે, “ અરે, એમાં શું? લાવ, હું ખીલો ઠોકી દઉં. ” કહી બ્રાહ્મણ તો ખારસો એક આણીદાર ખીલો લઈ આવ્યો ને પથ્થર વતી ઠક ! ઠક ! કરી વાણિયાના માથામાં માર્યો. વાણિયો તરત જ મરી ગયો.

વાણિયો અચાનક મરી ગયો તેથી ધર્મશાળાના રખેવાળે કોટવાળને જાહેર કર્યું. કોટવાળે આવી જોયું તો વાણિયાના માથામાં ખીલો ઠોકેલો. કોટવાળે બ્રાહ્મણને પકડ્યો.

બ્રાહ્મણ કહે, “ ભાઈસા’બ, વાણિયાના કહેવાથી

મેં એના માથામાં ખીલો ઠોક્યો છે. ” પણ એનું કોણ સાંભળે ?



કોટવાળ કહે, “વાહ રે વાહ મહારાજ ! વાણિયાની મિલકત લૂંટવા તમે એને મારી નાખ્યો અને હવે વળી ખોટાં બહાનાં શું કામ બતાવો છો ? તમે ખૂન કર્યું છે માટે તમને ફાંસી આપવામાં આવશે. ” કોટવાળે બ્રાહ્મણને બેડીએ પહેરાવી અને એને દેવડી ઉપર લઈ ચાલ્યા. બ્રાહ્મણ પર પછી કેસ ચાલ્યો અને સજા થઈ. વાણિયાભાઈનું વેર વળ્યું.

બ્રાહ્મણ તો થોડા વખત પછી જેલમાંથી છૂટી ગયો, પણ વાણિયો તો ગયો તે ગયો જ.

## રાજકુમાર અને ભરવાડ

એક હતો રાજકુમાર.

સોહામણો, દિલ હરે તેવો. અરે ફૂલ જેવો સુકો-  
મળ. તેના વાળ રેશમ જેવા સુંવાળા અને રંગે સોનેરી  
હતા. બદામના આકારની તેની આંખો હતી. ગુલા-  
બના ફૂલ જેવી તેની કાન્તિ હતી.

એક હતો ભરવાડનો દીકરો. તેનું નામ કા'નો.

કા'નો હતો હૃષ્ટપુષ્ટ પણ દેખાવડો. રંગે કૃષ્ણ  
કનૈયા જેવો. તેની આંખો એવી તેજદાર કે જાણે  
અંધારે જ્યુકતા તારલા. અને દાડમની કળી જેવા  
તો એના દાંત હતા.

બંનેની ઉમ્મર દશ વર્ષની. ફરક એટલો કે એક હતો રાજકુમાર અને બીજો હતો ભરવાડ.

રાજકુમાર રહે ભવ્ય રાજમહેલમાં. કા'નો રહે નાનકડી ઝુંપડીમાં.

રાજકુમાર સુવે સોમણુ રૂની તળાઈમાં. પથારી એવી પોચી કે તેમાં શરીર આખું સમાઈ જાય, એવી સુંવાળી કે શરીર લપસી જાય. કા'નો સુવે ફાટીતૂટી ગોદડીમાં. કોક વાર જમીન ઉપર પણ અખાડા કરી જાય. તેના નસીબમાં તળાઈ ક્યાંથી હોય? તો વળી ગાલમશુરીઆંની તો વાત કેવી?

કા'નો રોજ સીમમાં ઘેટાં બકરાં ચરાવવા જતો. ખાદીનાં જડાં કપડાં પહેરે. ડિલે કામજો આવે ને ખભે ડાંગ લે. ટેકરી ઉપર ચઢે. ઝાડ હેઠળ બેસી વાંસળી બબ્બે. તેની પાસે તેનો કૂતરો બેસે. નજીકમાં ઘેટાં બકરાં વચ્ચે ધાસ ચરતી રતની બકરીનું ડોકું હાલે ત્યારે ડોક ઉપરની ટોકરી વાગે. એવો મીઠો રણુકો થાય કે જાણે સાંભળ્યા જ કરીએ ઉનાળાના દિવસમાં મીઠો પવન વાય. કા'નો વાંસળી. બબ્બવતો

બળવતો ઊંધની ઝપટમાં આવી જાય. શિયાળાના ભુખરવામાં કા'નો ઘેટાં વચ્ચે જઈને બેસે. પછી ટાઢ ફેરા મારે. કા'નાને નિશાળે જવાની ચિંતા ન હતી. ભણવાની લપ્પન છપ્પન ન હતી.

રાજકુમાર મોટો થયો એટલે એનું ભણતર શરૂ થયું. દસ બાર મહેતાજીઓ રોજ ભણાવવા આવે. એક માસ્તર વિવેકના પાઠ શીખવાડે, બીજો માસ્તર ડહાપણની વાતો કહે, ત્રીજો માસ્તર નીતિ ધર્મ ભણાવે, ચોથો માસ્તર ગણિત શીખવાડે, એવી રીતે દસ બાર માસ્તરો અટપટું ભણતર ભણાવે.

રાજકુમારની વર્ષગાંઠ આવી. તે દિવસ તેને કુદરતમાં ફરવા જવાની રજા મળી. સાથે પાંચ સાત અંગરક્ષકો સજ્જ થયા. એક મોટો ફૂતરો લીધો અને રાજકુમાર ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો.

ટેકરી ઉપર કા'નો બેઠો હતો. હળવે સાદે વાંસ-ળીમાં સૂર પૂરતો હતો. નજદીકમાં ઘેટાં બકરાં ચરતાં હતાં. ઘેટાંની ચોકી કરતો તેનો ફૂતરો આંટા મારતો હતો.

ત્યાં રાજકુમારના કૂતરાએ કા'નાના કૂતરા ઉપર હુમલો કર્યો. એ કૂતરા જખ્ખર બાઝ્યા, લોહી લુહાણ થઈ ગયા. કા'નાએ આવી લડતા કૂતરા છૂટા પાડ્યા.

‘ આ કયા હરામખોરનો કૂતરો છે ? ’ અંતે રક્ષકોએ બૂમ પાડી.

‘ એ ભાઈસા'બ, તમારા કૂતરાનો વાંક છે. તે પ્રથમ લડવા આવ્યો. ’ કા'નાએ જવાબ આપ્યો. ‘ બેસ બેસ મૂરખા ! બડાઈ ના કર. રાજનો કૂતરો છે તેની ખબર છે ? બે પેલા રહ્યા રાજકુમાર ! જ, તેમની માફી માગ. ’

સાત હાથ ઊંચા અરબી ઘોડા ઉપર રાજકુમાર બેઠા હતો. તેણે જરિયાન કપડાં પહેર્યાં હતાં. તેમાં સોનેરી વેલ બુટ્ટી હતી. માથા ઉપરનો તાજ તેજમાં ચળકાટ મારતો હતો.

કા'નો રાજકુમારને પગે લાગ્યો.

‘ અલ્યા, તારો કૂતરો જખ્ખરો છે હું ! તારી પાસે કેટલા વખતથી છે ? ’ રાજકુમારે કા'નાના કૂતરાનાં વખાણ કર્યાં. ’



‘ એ મને ખબર ના મળે. મારા બાપા જાણે. ’

કા’નાએ હાથ જોડી કહ્યું.

‘ અલ્યા ! તારું નામ શું ? ’

‘ બધા મને કા’નો, કા’નો કહે છે. ’

પોતાના જેવડા કા’ના સાથે વાત કરવાની રાજ-  
કુમારને મજ પડી.

‘ અલ્યા, તને કેટલાં વરસ થયાં ? ’

‘ મારી બા કહેતી હતી કે આજે મને દહમું  
વરહ બેઠું. ’ કા’નાને રાજકુમાર જોડે વાત કરવામાં  
રસ પડ્યો.

‘ હું ! કેવી નવાઈની વાત ! મારી પણ આજે  
વરસગાંઠ છે. મને પણ દસમું વર્ષ બેઠું. ’

રાજકુમારે આશ્ચર્યતાથી કહ્યું.

‘ કા’ના, તું એકલો કેમ છે ? ’

‘ તો વળી બીજું કેણુ હોય ? ’ કા’નાએ હસતાં.  
હસતાં જવાબ આપ્યો.

‘ કેવું મજનું ! ઘેટાં પંપાળવાની કેવી મજ  
પડે ! પેલી બકરીની ડોકે ટોકરી કેવી મજની રણુકે

છે ? મને પણ ઝાડ નીચે બેસવાની ઇચ્છા થાય છે.’  
રાજકુમાર મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો.

કા’નો વાંસળી વગાડવા લાગ્યો.

‘ કા’ના, તું વાંસળી બહુ મીઠી વગાડે છે હોં. ’

‘ કુંવર સાહેબ, હવે પાછા વળીએ. ’ અંગરક્ષકે  
ધીમા સાહે કહ્યું. માસ્તર સાહેબ આવવાનો વખત  
થયો છે. ’

રાજકુમારે ગણકાર્યું નહિ.

‘ કા’ના તારે બણવાનું ખરું ! ’

રાજકુમારને માસ્તરનું નામ સાંભળી ધૂનરી  
વધૂટી.

‘ નારે ના. ’

‘ કેવો નસીબદાર ? ’

‘ તું સીમમાં ક્યાં સુધી રહીશ ? ’

‘ દિ’ આથમે ત્યાં લગી. ’

કા’નો નિર્દોષતાથી રાજકુમારના ઘોડાને પંપા-  
ળવા લાગ્યો.

‘ રાતના અહીંયાં રહેવાની કેવી મજા પડે !  
આનંદ આનંદ લાગે. ઝણુકતા તારા બેવા મળે.

ચંદ્રમાની કળા જોવા મળે. ’ રાજકુમાર મનમાં બોલવા લાગ્યો.

‘ કુંવર સાહેબ ! બહુ વેળા થઈ. રાજમાતા લડશે. ’ અંગરક્ષકે રાજકુમારને કહ્યું.

‘ બહુ સારૂ. ચાલો ત્યારે ’ રાજકુમારે મોઢું ચડાવી કહ્યું.

કા’નો દિગ્મૂઢ જોવો ઊભો રહ્યો. સૂરજ બાપા રાતાપીળા થતા આથમવા લાગ્યા. અંધારૂ થવા આવ્યું. ઊંઘે ચઢેલાં ઘેટાં બકરાંને ટપારતો હાંકતો. કા’નો ઘેર ગયો.

ઘેર આવી તે તેની માને કોટે વળગી પડ્યો. ‘ બા, આજે તો મેં રાજને જોયા. તેમની સાથે બહુ બહુ વાતો કરી ! ’

‘ હું ! નાનકડા રાજ ! તારા જેટલા જ છે ને ? ’

કા’નો તેની બાના બોળામાં સૂઈ ગયો. બા તેના માથા પર હાથ ફેરવવા લાગી.

‘ મારા જેટલા જ પણ એમના કરતાં તો હું મજબૂત છું. કેવો મજબૂત ઘોડો ! કેવાં કેવાં ચળકતાં.

કપડાં ! બા, હું રાજ થયો હોત તો ? એવાં ભભકા-  
દાર કપડાં પહેરત; પછી ઘેટાં સામું પણ ના જુઓત.’

‘એટા, તુંય પણ રાજ છે. તારી પ્રજા ઘેટા બકરાં.  
હાં ! ચાલ, હવે વાળુ કરીએ.’

કા’નાએ છાનુંમાનું ખાઈ લીધું. તેને ઘણા  
વિચાર આવ્યા કર્યા. તેને રાજકુમારના વૈભવ ભોગ-  
વવાના કોડ થયા.

‘બા ! રાજ ક્યાં રહેતા હશે ?’

‘મોટા રાજમહેલમાં, રાજમહેલ તો સોના  
ચાંદીનો હોય. અંદર હીરા માણેક જડેલા હોય. મહેલ  
તેજથી તો એવો લખલખે કે આંખો જ અંજઈ જાય.’

કા’નો છાનોમાનો સાંભળી રહ્યો.

તે રાતના રાજકુમારને કંઈ એન પડ્યું નહિ.  
તેણે બારીમાંથી બહાર જોયું. તેને કા’નો સાંભરી  
આવ્યો. ટેકરી યાદ આવી. ઝાડ નજર આગળ તરી  
આવ્યું. તેને કા’નાની અદેખાઈ થઈ. કા’નાના જેવી  
લહેરની છંદગી તેને ભોગવવી હતી.

રાતના રાજમાતા આવ્યાં.

‘ બેટા, શું વિચાર કરે છે ? ’ રાજકુમારને વાંસે હાથ ફેરવતાં પૂછ્યું.

બા, આજે મેં એક છોકરાને જોયો. પણે ટેકરા ઉપર. કેવો નસીબદાર ! તેને ભણવાનું નહિ, લેસન કરવાનું નહિ, તેને તો બહાર સીમમાં ફરવાનું. ઝાડની ડાળીઓમાં ગેલવાનું, નદી તળાવનાં પાણીમાં તરવાનું, એને કેવી લહેર છે ? બા, મને તું એક ઘેડું આણી આપ તો ? ’

‘ અરે ગાંડા. તું કેવી ગાંડી વાતો કરે છે ? તારી પાસે કબાટ ભરીને તો રમકડાં છે. ’ રાજમાતાએ કહ્યું.

‘ એ રમકડાંને તે શું કરે ? હું પણ કા’ના જેવો હત તો કેવું સાફ થાત ? મને આ મહેલ કેદ જેવો લાગે છે. નહિ બહાર ફરવા જવાનું. નહિ કુદરતમાં રખડવાનું. મને અહીં નથી ગમતું. ’

‘ કુંવર આજે તું આ શું બોલે છે ? ’

‘ બેટા હવે તું સુધ જ. ’ રાજમાતા બોલ્યાં.

રાજકુમાર સૂધ ગયો. રાજમાતા તેના ડિલે હાથ ફેરવવા લાગી. રાજકુમારને ઊંઘ ના આવી, તેનું મન ચગડાળે ચઢ્યું.

તેને ઘણા વિચાર આવ્યા. કા'નાની માફક સીમ સીમાડામાં રખડવાની તેને ઇચ્છા થઈ. ખુદ્દામાં સૂઈ જવાનો તેણે વિચાર કર્યો. ચાંદનીમાં ફરવાનાં મઝાનાં તેને સ્વપ્નાં આવ્યાં.

પછી તો દિવસ, મહિના ને એક વર્ષ વીત્યું. રાજકુમાર રોજ કા'નાના વિચાર કરે. કા'નો રોજ રાજકુમારનાં સુખ સંભારે.

રાજકુમારને ભણતરનો ભાર વધતો ગયો. ખમા ! ખમા ! કરતા નોકરોથી કંટાળો આવ્યો. રાજમહેલની ભીંતો વચ્ચે રહેવામાં તેનો જીવ મુંઝાવા લાગ્યો. ટેકરા ઉપર બેસવા તેનો જીવ તલપાપડ થઈ રહ્યો હતો. સીમમાં રખડવા તેનું મન ભમવા લાગ્યું. રાતના ચાંદનીમાં ફરવા તે તલસી રહ્યો હતો. દિવસના બારીમાંથી બહાર જોયા કરતો. રાતના જાળીમાંથી ચંદ્રમા જોઈ રહેતો. આવી રીતે સંતોષ મેળવતો.

એક રાતના રાજકુમારને ઊંઘ ના આવી. જાળીમાંથી ચાંદનીનો પ્રકાશ આવતો હતો. કુમાર ઊઠ્યો અને જાળીમાંથી બહાર જોતો બેઠો.

આકાશમાં ચંદ્રમા શોભી રહ્યો હતો. શું મઝાનું તેજ ! શું મીઠો પકાશ ! રૂપેરી ચાદર બિછાવી હોય એવી અજવાળી રાત હતી. મંદ મંદ પવન વાતો હતો, ઝાડના પાન હળુ હળુ હાલતાં હતાં. આવી મધુર ચાંદનીમાં ખુલ્લામાં જઈ ફરવાની રાજકુમારને તાલાવેલી લાગી.

પણ રાજમહેલની બહાર જવાય શી રીતે ? બારી બારણું બંધ હતાં. વળી ઉપર ચોકીદારોની ચોકી હતી. રાજકુમારે બહાર જવા સારૂ બળીના સળિયા હચમચાવ્યા. પણ તે કંઈ દાદ દે ? રાજકુમાર ચીડાયો. ખૂમ મારી ઉઠ્યો ‘ આ તો રાજમહેલ કે કેદ ? ’

રાજકુમારે હળવે રહી બારણું ઉઘાડ્યું. ચોકીદાર ઊંધતો હતો. ચોકીદારને વટાવી રાજકુમાર આગળ ચાલ્યો. મુખ્યદ્વાર ખોલ્યું. ત્યાંય પહોરગીરો ઘોરતા હતા. કુમાર ખુશ થતો આગળ ચાલ્યો.

રાજમહેલનાં પગથિયાં ઉતરી તે મેદાનમાં ગયો. ઠંડો પવન વાતો હતો. આકાશમાં ચંદ્ર દોંડતો હતો.

ઘડીમાં તે વાદળમાં ધૂપાતો હતો. રાજકુમાર તો ચંદ્રમાની સંતાકૂકડી બેઠો રહ્યો. રૂના ઢગલા જેવાં વાદળો તેણે બેંચા કર્યાં.

એટલામાં ઝાડ તળે કોઈના રડવાનો અવાજ આવ્યો. રાજકુમાર ઝાડ પાસે ગયો. બેંચું તો કા'નો રડતો હતો.

‘કોણ કા'નો ? ભાઈ કેમ રડે છે ?’ રાજકુમારે આશ્ચર્યતાથી પૂછ્યું.

‘મારે રાજમહેલમાં આવવું છે. રાજમહેલ જોવો છે.’ કા'નાએ હાથ બેંડી કહ્યું.

‘નવાઈની વાત ? મને તો બહાર આવવાનું મન થાય છે. તું મહેલમાં જઈ શું કરીશ ?’

‘મહેલમાં રહેવાની કેવી મજા પડે ? બહાર તો ટાઢથી ધૂળય છે. સવારના પાછો જતો રહીશ.’

‘મહેલમાં તો કંઈ મજા નથી. મહેલ તો કેદ જોવો છે. ચાલ આપણે ચાંદનીમાં ખેલીએ કૂદીએ.’ રાજકુમારે કા'નાનો હાથ પકડી કહ્યું.



‘રાજ સા’બ, મને તમારો ડાંગો પહેરવા ના આપો ! ને પેલો ચળકતો તાજ ?’

‘તો તારે મને તારી ડાંગ અને કામળો આપવાં પડશે. ને વગાડવા સારૂ વાંસળી. ’



રાજકુમારને કા’નાનાં કપડાં પહેરવાનું મન થયું.  
‘ ભલે. ’

રાજકુમાર મહેલમાં પાછો ગયો. પોતાનો જરિયાન ડાંગો અને મુગટ લઈ આવ્યો.

કા’નાએ રાજકુમારનાં કપડાં પહેર્યાં. માથે મુગટ

મૂક્યો, રાજકુમારે કા'નાનો ધાબળો ખભે નાંખ્યો. ડાબા ખભા ઉપર ડાંગ મૂકી.

‘ કા'ના, જો તો હું કેવો દેખાઉં છું ? ’

રાજકુમારને કા'નાનાં કપડાં બહુ જ ગમ્યાં.

‘ સાચું પૂછાવો તો સા'બ તમે આમાં જ દીપી બેઠો છો. ’

રાજકુમાર અને કા'નો મેદાનમાં ફરવા ચાલ્યા. ટેકરી નજીક આવી પહોંચ્યા. એટલામાં તો કા'નાને જરિયાન ડગલાનો ભાર લાગવા માંડ્યો. ડિલ ગરમ ગરમ થઈ ગયું. કમ્મર દુઃખવા લાગી.

રાજકુમારને ધાબળો ખૂંચવા લાગ્યો. ડિલે ચૂંટ આવવા માંડી. ડાંગના ભારથી ખભો દુઃખવા લાગ્યો.

કા'નાએ મુગટ ઉતારી હાથમાં લીધો. ‘ આતો ભારે ભટ્ટ છે, માથું ધમધમી ગયું. તો કેમ પહેરાય ? આ ડગલાથી તો શરીર ગરમ ગરમ થઈ ગયું ’ કા'નાએ ડગલો કાઢતાં કાઢતાં કહ્યું.

‘ અરે કા'ના, તારો કામળો તો' કરડે છે. ડિલ ચૂંટ આવે છે. ને આ ડાંગમાં તો કંઈ ભાર છે ! તારો ખભો નથી દુઃખતો કે ? ’

રાજકુમારે ડાંગ નીચે ફેંકી દીધી. કાળો ધાબળો ફેંકી દીધો.

‘ રાજ સા’બ, તમારો ખભો અમારી ડાંગનો ભાર ના ઝીલે હોં ! ’ કા’નાએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

‘ અને તારું માથું અમારા મુગટનો ભાર ના ખમી શકે હોં કે ? ’ રાજકુમારે કહ્યું.

બંને પેટ ભરી હસ્યા. બંને ચાંદનીમાં ખૂબ રખડયા ને અવનવી વાતો કરી અને રમ્યા.

સવાર થવાનો વખત થવા આવ્યો. રાજકુમાર મહેલમાં પાછો ફર્યો. કા’નો પોતાની ઝુંપડીમાં ગયો.

વર્ષો વીત્યાં. રાજકુમાર પછી રાજ થયો. કા’નો પણ ધરસંસારી થયો. રાજકુમાર અને કા’નાની દોસ્તી કાયમ રહી. રાજ રોજ ટેકરી ઉપર ફરવા જતો. કા’નો પણ ત્યાં જ હોય. બંને જણ અલક-મલકની વાતો કરતા, ખેલતા અને પછી છૂટા પડતા.

## હાથીડા વીફર્યા

એક મોટું ગામ છે. ગામને પાદર વિશાળ તળાવ છે. તળાવની પાળ ઉપર મોટાં વૃક્ષોની હાર-માળા ભગેલી છે.



તળાવ ઉપર નાગડા બાવાઓની મોટી જમાત આવી પડી છે. જમાતમાં સો સવાસો નાગડા બાવાઓ છે. તંબુઓ તણાયા છે. જમાતની સાથે ગાયોને ઘોડા

હતા. એક હાથણી પણ હતી. ગામલોકો જમાતના મહંત પાસે રોજ આવે અને સવાર સાંજ બે વખત કથાકિર્તન સાંભળે.

એક દિવસ જમાતના મહંતને બીજા એક મહંત પરગામથી મળવા આવ્યા. તે હાથી ઉપર સ્વાર થઈને પધાર્યા હતા. હાથીને એક ઝાડ હેઠળ બાંધ્યો. જમાતની હાથણી પણ ત્યાં જ બાંધેલી હતી. બંને મહંતો પછી વાતોએ વળગ્યા.

એટલામાં જમવાનો વખત થયો. બાવાઓની પંગત પડી. પરગામી મહંત પણ જમવા બેઠા. જમાતની હાથણીને સવામણુ લાડુની કથરોટ મૂકવામાં આવી. પણ પરગામવાળા મહંતના હાથીને શું ખાવા ધરવું? તેને માટે લાડુ કરવા બેસે તો ઘણો વખત જાય. અને એટલું બધું સીધું કયાંથી આણવું? પરગામી મહંત કહે, ‘હાથીને ઘાસચારો નીરો, હમણાં જ હું પાછો વળનાર છું.’

હાથીને ઘાસ નીરવામાં આવ્યું. આ જોઈ એનો તો મિજબ ગયો. શું ખાવામાં એ પક્ષપાત! મને

ઘાસપૂંજે અને હાથણીને લાડું ! બસ અન્યાય ! અન્યાય ! બંડ ઉઠાવવું જોઈએ ! હાથી તો આમતેમ ડોલવા લાગ્યો. ગળામાંથી વિચિત્ર અવાજ કરવા લાગ્યો. પગની સાંકળો ખખડાવવા લાગ્યો.

હાથણીએ થોડીવાર ના ખાધું. પણ થોડીવારે જ્યાં એણે ખાવાનું શરૂ કર્યું કે હાથીભાઈ ખરેખરા વીક્ર્યા. ગળામાંથી અવાજ કરે અને ધમધમ પગ પછાડે, તેથી ખણુણુ ખણુણુ સાંકળો ખખડે.

માવત હાથીને શાંત પાડવા લાગ્યો. પણ હાથી તો આંખ લાલ લાલ કરી આમતેમ ડોલવા લાગ્યો. તેને હાથણી અવિવેકી લાગી. તેના પર વેર લેવા તે તત્પર બન્યો.

હાથણીને લઈ જઈ હાથી ના જીએ તેમ છોટે બાંધી. પણ હાથીભાઈનો ક્રોધ શાંત ના પડ્યો. તેણે ઘાસનું તરણું ચે ના ખાધું.

પરગામી મહંત ત્રણુચાર કલાક રોકાયા. પછી પાછા ફરવા નીકળ્યા.

મહંત હાથી પર બેઠા. માવત પણ બેઠા. હાથી

રસ્તે પડ્યો. પણ એટલામાં રસ્તે હાથણી નજરે પડી. બસ ! પછી તો પૂછવું હતું જ શું ?

હાથીને વેર યાદ આવ્યું. તે તો ઝડપભેર હાથણી ભણી વાળ્યો. માવતે તેના માથામાં અંકુશ મારી તેને સીધો વાળ્યો. પણ એથી એને વધારે ઝનુન ચઢ્યું. હવે હાથીને માવત ઉપર રીસ ચઢી.

હાથી વેરથી સમસમી રહ્યો. તે સીધો ના ચાલે અને માવત તેને અંકુશ મારે. એથી હાથીને વધુ ચીઢ ચઢે. એણે ભયંકર ક્રિક્રિયારીઓ કરવા માંડી. સીમ બધી ગાજી ઉઠી. વાંદરાં ખેડીને ફૂદાફૂદ અને હુપાહુપ કરવા લાગ્યાં. પક્ષીઓ ગભરાટથી આમ તેમ ઉડવા લાગ્યાં. હાથીએ તો સૂંઢ ઊંચી ઉછાળવા માંડી. માવતને પકડવા સૂંઢ પાછળ ફેંકવા માંડી. રસ્તામાંથી વાંકો વળી એ ગામ ભણી વળવા લાગ્યો.

માવત ચેતી ગયો. તેણે મહંતને ઝાડની ડાળી પકડી ઝાડ ઉપર ચઢી જવા કહ્યું. મહંતે તેમ કયું. થોડેક ગયા બાદ માવત પણ લટકતી ડાળ પકડી ઝાડ ઉપર ચઢી ગયો.

હાથીડો વીક્રયો. માવતને પકડવા ઝાડને હથ-  
મચાવી નાખ્યું. ડાળીએ ડાળીએ સૂંઢ પરોવી હલાવવા  
માંડી. ઝાડના થડને સૂંઢની બાથ મીડી. પણ ખખડ-  
ધજ ઝાડ શેં દાદ દે ! હાથી કંટાળ્યો. પછી કિકિયા-  
રીએ કરતો હાથી ગામ ભણી દોડ્યો અવિવેકી  
હાથણી પર વેર લેવા.

માવત પણ એની પાછળ દોડ્યો. હાથી તેને ન  
જુએ તેમ સંતાતો સંતાતો.

હાથી તો ભયાનક કિકિયારી કરે. ગામના પાદરમાં  
આવ્યો. હાથણીનો માવત ચેતી ગયો. એણે હાથણીને  
ધર્મશાળામાં બાંધી અને આગળ પાછળ કાળા  
પડદા નાખ્યા.

ધસમસતો દોડતો હાથી હાથણી બાંધી હતી ત્યાં  
આવ્યો. તે ગાંડા જેમ ધૂમે, હવામાં સૂંઢ ઉછાળે;  
અને ભયંકર અવાજે કરે.

ગાંડો હાથી ગામમાં ધૂર્યો. લોકો બારણાં પાછળ  
સંતાઈ બેઠા. ગામમાં હાકોટો પડી ગયો.

રસ્તામાં એક છોકરું રમે. હાય ! હાય ! સૂંઢ



ઉછાળતો ગાંડો હાથી દોડતો દોડતો આવે છે. બધા ગભરાયા કે છોકરાનો ધાણુ વળી જશે. પણ ના, હાથીએ હળવેથી બાળકને સૂંઢમાં લીધું ને ઝાટલા ઉપર મૂકી દીધું.

ગાંડો હાથી ગામને પાદર જઈ ઊભો. ત્યાં હરાયાં ઢોરને પૂરવાનો ડબ્બો હતો. ડબ્બામાં પાંચ દશ ઢોર પૂરેલાં. હાથીની નજરે ઢોર પડ્યાં. હાથીએ વિચાર્યું, ‘હું છૂટથી ફરું ને આ બિચારાં કેદમાં !’

હાથીએ ડબ્બાનો દરવાજો તોડ્યો. ઢોર ધડોધડ બહાર દોડી આવ્યાં. અંદર રહ્યો એક માંદલો વછેરો. હાથી વછેરા પાસે ગયો. તેને સૂંઢ વતી પકડી ઊંચકીને ડબ્બા બહાર મૂક્યો. બોલો, આ હાથી ડાહ્યો કે ગાંડો ?

ઝાટલામાં હાથીનો માવત આવ્યો. તે નજરે પડતાં જ હાથી વીક્રયો. હા ભાઈ હા ! એણે જ એનું ખાવાનું બગાડેલું ને ! એણે જ હાથણી ઉપર વેર ના લેવા દીધું ને ! હાથી માવતને મારવા દોડ્યો. માવત ગામ બહાર દોડ્યો. હાથી એની પાછળ ધસ્યો.

માવતે હાથીને ગામમાં ના પેસવા દીધો. જેવો હાથી ગામમાં પેસવા જાય કે માવત તેની નજરે પડે ને તે સીમ ભણી દોડે.

ગામમાંથી શૂરવીરો ભાલોડાં ને ધારિયાં લઈ દોડ્યા. હાથીને ખૂંટે ભાલોડા માર્યા. હાથી લોહીલુહાણ થયો. પણ ઐનું વેર શમ્યું ના.

માવતે હાથીને બે દિવસ સીમમાં રાખ્યો. ગામમાં લોકો અવરજવર ના કરે. ઘોળે દિવસે સ્મશાન જેવું લાગે ! પરગામથી પોલીસની મદદ આવી.

પોલીસે હાથીને પકડવા બહુ પ્રયત્ન કર્યા, પણ અર્થ. કોઈથી ઐના સામા તો જવાય જ નહિ ને ! વળી હાથી પવિત્ર જીવ ! ઐને ગોળી મારી વીંધાય પણ નહિ.

પોલીસનો અમલદાર કહે, ‘ ઐના મૂળ માલિકને બાલાવો. ઐનું ગાંડપણ ત્યારે શમશે. ’

હાથીનો માવત કહે, ‘ હાથીને પકડવાની રીત બતાવું ? લોહાનાં ગોખડું મંગાવો. હાથીને પકડાવતાં મારો જીવ જોખમમાં છે. ’

લોઢાનાં ગોખરૂ આવીયાં. માવત હાથીના દેખતાં ગામમાં પેઠા. તે ઢોરોનાં ડબામાં ગયો હાથી પણ માવત પાછળ દેડયો. માવત એક કૂદકે ફલંગ મારી દિવાલ કૂદી બહાર પડ્યો. એક પોલીસે ચપોચપ લોઢાનાં ગોખરૂ ડબાના દરવાજા આગળ પાથરી દીધાં.

હાથી ડબા બહાર આવવા માંડ્યો. અને એમ કરતાં દરવાજામાંથી નીકળતાં ગોખરૂ એના પગમાં ખૂંચી ગયાં.

અરરર ! હાથીને અપાર વેદના થઈ. તે થંભી ગયો. તેનાથી એક ડગલું આગળ ના વધાયું. પણ તો ય હાથી પાસે કોઈ જઈ શકતું નથી.

એટલામાં હાથીના મૂળ માલિકનો નાનકડો છોકરો આવ્યો. માલિક તો ગુજરી ગયેલો પણ આ નાનકડો માલિક હાથીની ગોદમાં રમેલો.

છોટો માલિક હાથી પાસે આવી ઊભો. અને જોઈ હાથીની આંખમાં આંસુ ઉભરાયાં. તે ગળામાંથી રડવા જેવો અવાજ કરવા લાગ્યો. છોટો માલિક હાથીની સૂંઢ ઉપર હાથ ફેરવવા લાગ્યો. ભયાનક

પ્રાણી કેટલું નરમ થઈ ગયું ! કેટલો બધો વહાલ  
બતાવવા લાગ્યું !

છોટા માલિકે હાથીના પગમાંથી ગોખરૂ ખેંચી  
કાઢ્યાં. પછી હાથી ઊભો થઈ શક્યો. તેણે સૂંઢ  
વતી છોટા માલિકને ઊંચકી પીઠ ઉપર બેસાડ્યો  
ને મલપતો મલપતો ચાલ્યો ગામમાં. ગામ લોકો  
આનંદથી હાથી ભણી ભેઈ રહ્યાં.



રાજા અને ખેડૂત

**સાં**જનો વખત હતો. ખુશનુમા હવા હતી. એક રાજા અને પ્રધાન ઘોડે સ્વાર થઈ ફરવા નીકળી પડ્યા. અલકમલકની વાતો કરતા આપસઆપસમાં વિનોદ કરતા બંને જણા નગરની ભાગોળ વટાવી સીમ-સીમાડામાં આવી પહોંચ્યા.

એક મોટું ખેતર હતું. ખેતરમાં એક ખેડૂત હળ હંકારે. ખેડૂત વૃદ્ધ હતો. પરસેવે રેખઝેખ થઈ ગયો હતો. કામ કરી થાકી જવાથી હાંફતો હતો. તોયે ખેતર ખેડતો હતો. આ બેઈ રાજાને કૌતુક ઉપજ્યું.

રાજા અને પ્રધાન ખેડૂતની નજીક જઈને ઊભા. ખેડૂતે રાજવંશી માણસોને લજી લજી પ્રણામ કર્યા.

રાજાને ખેડૂતને પૂછ્યું : ‘ અરે, ભલાભાઈ ! તે કંઈ કર્યું કારવ્યું નથી કે અત્યારે તારે આવો વખત આવ્યો ? ’

ખેડૂત બોલ્યો : ‘ કર્યું તો હતું, પણ પ્રભુની કૃપા ન થઈ. ’

આ પછી રાજાએ બીજા પ્રશ્ન પૂછ્યો : ‘ તો ફરી કેમ ન કર્યું કે અત્યારે તારે આવો વખત આવ્યો ? ’

ખેડૂત કહે : ‘ કર્યું તો હતું, પણ પ્રભુની કૃપા ન થઈ. ’

રાજાએ ત્રીજી વાર પણ પહેલાંના જેવો જ પ્રશ્ન પૂછ્યો. ખેડૂતે પણ પ્રથમના જેવો જ જવાબ વાળ્યો.

રાજાને ખેડૂતની વાતમાં મજા પડી. રાજા કહે : ‘ તમે ખેડૂ લોકો આ દુનિયામાં કોના ઉપર આધાર રાખો છો ? ’

ખેડૂત કહે : ‘ રાજા ઉપર સ્તો ! ’

રાજાએ પૂછ્યું : ‘ અને રાજા નબળો હોય તો ? ’

ખેડૂતે જવાબ વાળ્યો : ‘ તો રાજના પ્રધાન ઉપર ’

રાજા કહે : ‘ અને પ્રધાન નબળો હોય તો ? ’

ખેડૂતે હસતાં હસતાં કહ્યું : ‘ તો રાજકુમાર ઉપર. ’

આટલી વાતો કર્યા પછી રાજાએ ખેડૂતની વિદાય લીધી.

બીજે દિવસે દરબાર ભરાયો. રાજાએ રાજ-વહિવટનું કામ ઝટપટ આટોપી લીધું. પછી રાજાએ દરબારીઓ સમક્ષ ખેડૂત સાથે પોતાના વાર્તાલાપની વાત કહી અને પ્રધાનને ખેડૂતના ઉત્તરનો અર્થ સમજાવવા કહ્યું.

પ્રધાન ફેં ફેં કરવા લાગ્યો. ખરી વાત એવી હતી કે ગાંધકાલે જ એને રાજના સવાલો અને ખેડૂતના ઉત્તરોનો અર્થ સમજાયો ન હતો. તેને પોતાની વિદ્વત્તાનો ગર્વ હતો. દરબારીઓને ખાત્રી હતી કે પ્રધાન જરૂર અર્થ કરી શકશે પણ તે તો નીચું મોં રાખી બેસી રહ્યો.

રાજાએ કહ્યું : ‘ જાવ, ખેડૂત પાસે જઈ ગઈ-કાલની વાતનો અર્થ સમજ લાવો. ’

પ્રધાન ઘોડેસ્વાર થઈ ખેડૂત પાસે ગયો અને કહ્યું : ‘ ગઈ કાલે રાજા સાહેબ સાથે તમારે જે વાત-ચીત થઈ હતી એનો અર્થ મને ન સમજાવો ? ’

ખેડૂ કહે : ‘ એમાં શું સમજાવવાનું છે ? સાવ સાદી વાત હતી. ’

પ્રધાન બોલ્યો : ‘ પણ મને તો એમાં કંઈ સમજણ નથી પડી. ’

ખેડૂત કહે : ‘ જુઓ, સાંભળો. રાજાએ મને પહેલા પ્રશ્નમાં મારા લગ્ન વિશે પૂછ્યું હતું. એમનું કહેવાનું એવું હતું કે જો મેં લગ્ન કર્યું હોય અને મારે છોકરાં હોય, તો મારે ઘરડી ઉંમરે ખેતરમાં કામ કરવું ન પડે. મેં કહ્યું હતું કે મેં લગ્ન તો કર્યું છે; પણ મને છોકરાં નથી થયાં. પછી રાજાએ મને બે વાર એવો ને એવો જ સવાલ પૂછ્યો હતો. એટલે મને બીજી વાર અને ત્રીજી વાર પણ પરણવા સંબંધી પૂછેલું. મેં પણ ખરા જવાબ આપેલા હતા. હું ત્રણ વાર પરણ્યો છું પણ મને છોકરાં નથી થયાં. પછી

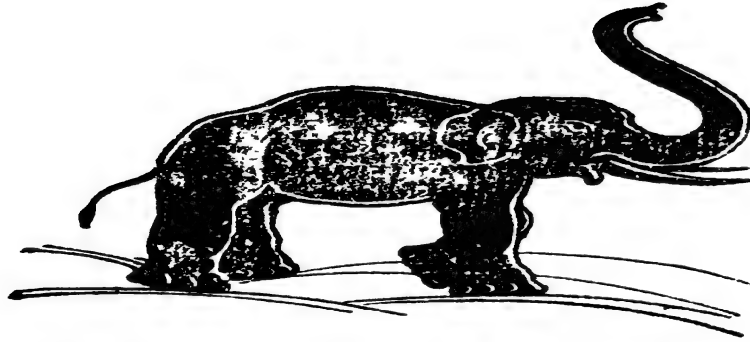


રાજાએ ખેડૂતનો આધાર કેના પર છે એવું પૂછ્યું હતું. અમારો આધાર રાજા પર છે એવું મેં કહ્યું હતું. અમારો રાજા મેઘરાજા છે. મેઘરાજાનો ખરો વખત અષાઢ મહિનો છે. જો આ મહિનામાં વરસાદ ના વરસે તો મેઘરાજાના પ્રધાન શ્રાવણ માસમાં અમે વરસાદની રાહ જોઈએ. જો શ્રાવણ માસ કેરો જાય તો અમે મેઘરાજાના કુમાર જેવા ભાદરવા માસમાં વરસાદની આશા રાખીએ. અમારી વાતનો આવો મર્મ હતો. ”

પ્રધાન ખેડૂતનું ડહાપણ જોઈ ખુશ થઈ ગયો. પ્રધાનને પોતાની વિદ્વતાનો ગર્વ હતો, પણ ખેડૂતનું ડહાપણ જોઈ એનો ગર્વ ગળી ગયો.



કોણ ચડે ?



સુંદર વન ઝાડ—  
પાનથી ભરપૂર  
હતું. ત્યાં જાતજાતનાં  
પંખીઓ વસતાં હતાં.  
રાયણની બગીચામાં  
એક ધુવડ રહેતું હતું.  
ધુવડ દિવસના

દેખી ન શકે. તે આખી રાત શિકાર કરે; એટલે  
દિવસે આંખો મીંચી બગીચામાં પડી રહે. બીજાં  
પક્ષીઓને ધુવડની રીતભાત ઉપર બહુ જ નવાઈ  
થઈ. એક સમયે બધાં પંખીઓએ એકઠાં મળી

ધુવડને પૂછ્યું, ‘ ધુવડભાઈ, આખો દિ’ આખો બંધ કરી કેમ બેસી રહો છો ? ’

ધુવડ કહે : ‘ મને ઝાઝા વિચાર કરવાની ટેવ પડી ગઈ છે. બેઠો બેઠો વિચાર કર્યા કરું છું. ’

બધાં પંખીઓએ ધાર્યું કે ધુવડ ભારે પંડિત છે— જાણુકાર છે. આથી કંઈ પણ તકરાર થતાં અથવા કંઈ પણ આંટીધુંટી પડતાં તેઓ ધુવડ પાસે ન્યાય કરાવવા લાગ્યાં. ધુવડ ન્યાય પણ સરસ આપે. તેનામાં બુદ્ધિ તો હતી જ.

એક સમયે ધુવડની પાસે વાંદર અને હાથી આવ્યા. હાથી વાંદર વચ્ચે વિખવાદ ઊભો થયો હતો. હાથી કહે : ‘ દુનિયામાં બળવાન અને મોટા દેહ-વાળાની જ જરૂર છે. સૂંઢના એક ઝપાટે ઝાડને પાડી નાખું. બોલ, તારામાં છે બળ ? ’

વાંદર કહે : ‘ તું ઝાડ પાડે તો તો હું પળભરમાં ઝાડની ટોચે જઈ બેસું. બળવાન થયા એમાં શું વળ્યું ? ’

વિખવાદનો તોડ કરાવવા વાંદર અને હાથી ધુવડ પાસે આવ્યા.

ધ્રુવડ આંખો મીંચી આરામ કરી રહ્યું હતું ત્યાં વાંદરે ફરિયાદ જાહેર કરી.

‘કોણ શ્રેષ્ઠ ? બળવાન કે ચંચળ ?’

ધ્રુવડે ક્ષણવાર આંખો ઉઘાડી બંધ કરી. તેને નિંદર આવતી હતી.

હાથી કહે: ‘ધ્રુવડ વિચાર કરે છે, હાં. ’

વાંદરો બોલ્યો: ‘ખરેખર, જો, એનું માથું પણ હાલે છે. ’

લાંબા સમયે ધ્રુવડે જવાબ વાળ્યો: ‘નદીને સામે કિનારે મધકપુરી આંખો છે. તેમાંથી થોડી કેરી લઈ આવો. પછીથી તમને જવાબ આપું. ’ આમ કહી ધ્રુવડે આંખો બંધ કરી.

‘ઠીક ત્યારે, ધ્રુવડ કહે તેમ કરીએ. ’ એમ કહી બન્ને જણાએ નદી ભણીનો રસ્તો લીધો.

નદી પાસે આવી પહોંચતાં વાંદરાભાઈ ગભરાયા.

‘મારાથી આવી પહોંચી નદી નહિ તરાય. ’

‘હા...હા...હા...’ હાથી ખડખડાટ હસ્યો. ‘હું નહોતો કહેતો કે જડા અને બળવાન થવામાં લાભ

છે. હ્યો, તમે તો ચતુર અને ચપલ છો. હવે વાપરો તમારી ચપળતા ! હવે શરમા નહિ, બેસી જ મારી પીઠ ઉપર. ’

વાંદરભાઈ ઠેકડો મારી હાથીની પીઠ ઉપર બેસી ગયા.

હાથીએ નદી પસાર કરી. આંબાના ઝાડ તળે આવી ઊભા. કેરીઓ વેડાઈ ગઈ હતી. છેક ઊંચી ડાળે આંખ લોભાવે એવી સાખો હવામાં ડોલી રહી હતી. હાથીએ સૂંઢ ઊંચી કરી. પણ કેરીઓ તો ઊંચી હતી. હાથીએ સૂંઢ ઝાડમાં ભેરવી ઝાડ પાડવા ભેર કર્યું; પણ ઝાડ જરાય ચસકયું નહિ. હાથી પોતાનું ભેર વાપરી થાક્યો.

હવે વાંદરાનો હસવાનો વારો આવ્યો. ‘ હવે જુઓ મારી ચપળતા અને ચતુરાઈ. જડા થવામાં શો લાભ ? ’

હુકહુક કરતો વાંદરો ઝાડની ટોચે જઈ પહોંચ્યો ને કેરીઓનું ડાળું તોડી હાથમાં લઈ સડસડાટ નીચે આવી પહોંચ્યો.

બન્ને જણા પાછા વળ્યા.

ધ્રુવડ બખોલમાં આંખો મીંચીને બેસી રહ્યું હતું.  
હાથી બાલ્યો: ‘ તમે કહેલું કામ પૂરું કર્યું. આ  
કેરીઓ. હવે અમારા પ્રશ્નનો નિકાલ આણો. ’

ધ્રુવડ કહે: ‘ હજુ તમને સમજણ ન પડી ? ’  
વાંદરો કહે: ‘ ના. ’

ધ્રુવડે કહ્યું: ‘ ઠીક. નહીં કોણે પાર કરી ? ’  
હાથી બાલ્યો: ‘ મેં. ’

ધ્રુવડ કહે: ‘ અને કેરીઓ કોણે તોડી ? ’

વાંદરો બાલ્યો: ‘ મેં ! હાથીભાઈ તો કંઈ ના  
કરી શક્યા. ’

ધ્રુવડે કહ્યું: ‘ તો પછી જવાબ ચોકખો છે.  
હાથીના બળ વિના નહીં પસાર ન થાત. વાંદરાની  
ચપળતા વિના કેરીઓ ન પડાત. એકલી ચપળતા  
વિના કેરીઓ ન પડાત. એકલી ચપળતા કામની  
નહિ. એકલું બળ કામનું નહિ. બળની શોભા  
ચપળતા—ચતુરાઈ વડે અને ચતુરાઈ બળ વડે  
દીપી નીકળે. ’

## ત્રણ મિત્રો



ત્રણ મિત્રો બાગમાં ખેલતા હતા. આ વખતે એક માણસે એમને કહ્યું: “જળવળે હોં! પેલા બાણમાં ફણીધર નાગ છે.”

“ઓ મારા બાપરે! નાસવા માંથી અલ્યા દોડો, નહિ તો મરી જશો.” આમ બોલી એક મિત્ર રાડો નાંખતો નાસી ગયો.

“અરે નાસી શું કામ જવું? પેલી ટેકરી ઉપર જઈ રમીએ. ત્યાં નાગ શી રીતે આવશે?” આમ કહી બીજો મિત્ર ટેકરી ભણી દોડી ગયો.

અને ત્રીજા મિત્રે હાથમાં પથર લીધા. પેલા માણસને પૂછ્યું: “બતાવો નાગ. ક્યાં છે? અને કાર કરું.”

કહો ત્યારે, આ ત્રણ મિત્રોમાંથી એક કોણ?

મૂરખ કેણુ ?



રાજા ભોજ દરબારમાંથી પરવારી રાજમહેલ ભણી વળ્યા. રાજમહેલના એક વિશાળ ખંડમાં રાણી અને દાસી કંઈક છાની વાતો કરી રહ્યાં હતાં. રાજા ભોજ ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. રાણી અને દાસી વાતો કરવામાં મશગૂલ થઈ ગયાં હતાં. રાજા પાછળથી આવીને ઊભેલા. એમને રાજાની હાજરીની ખિલકુલ ખબર ના પડી. થોડી વાર પછી અચાનક દાસીની નજર ગઈ. એણે રાજાને જોયા. તે ચમકી અને તરત જ ત્યાંથી દોડીને ચાલી ગઈ. આ જોઈ રાણીએ રાજાને કહ્યું: ‘પધારો મૂરખરાજ !’



રાજ ભોજ રાણીનાં વચ્ચનો સાંભળી વિચારમાં પડી ગયા.

રાજને કંઈ ચેન પડ્યું નાહ. રાણીએ એમને મૂરખ કેમ કહ્યા તે વિચાર આવ્યા જ કરે. રાજએ આખી રાત આ વિચારમાં અને વિચારમાં પસાર કરી.

બીજે દિવસે રાજ દરબારમાં ગયા. આજે રાજ રોજના કરતાં વહેલા દરબારમાં જઈ બેઠા. દરબારમાં કોઈ સભાજન હાજર ન હતા. થોડી વાર પછી દીવાન આવ્યા. રાજએ એમને કહ્યું: ‘પધારો મૂરખ દીવાન.’ પછી તો લશ્કરી અમલદારો આવ્યા, કારભારીઓ આવ્યા, પંડિતો આવ્યા, એ બધાનેય રાજએ ‘પધારો મૂરખ’ કહી આવકાર આપ્યો. સૌ કોઈ નવાઈ પામ્યા. સૌ છાનામાના સાંભળી રહ્યા. રાજને મૂરખ કહેવાનું કારણ કેમ પૂછાય ?

એટલામાં કવિ કાલિદાસ દરબારમાં આવી પહોંચ્યા. રાજએ કવિને કહ્યું: ‘પધારો મૂરખ કવિ.’

આ સાંભળી કવિ કાલિદાસ વિચારમાં પડી ગયા, તેમણે સંસ્કૃત શ્લોક બોલી રાજને જવાબ આપ્યો:

“મહારાજ, પાંચ જાતના માણસો મૂરખ કહેવાય છે. રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં ખાનાર માણસને મૂરખ સમજવો. વાત કરતાં કરતાં વગર કારણે હસનારને મૂરખ ગણવો. જે વાત થઈ ગઈ તેને સંભારી સંભારી શોક કરનાર માણસ મૂરખ છે. પરોપકારનાં કામ કરી પોતાના કામને વખાણનાર માણસ મૂરખ છે. અને જે માણસો વાત કરતા હોય ત્યાં જઈ ઊભો રહેનાર માણસ પણ મૂરખ છે. ”

કવિનો ઉત્તર સાંભળી રાજા ખૂશ થઈ ગયા. એમના મનનું સમાધાન થઈ ગયું. દાસી અને રાણી વાતો કરતાં હતાં ત્યાં જઈ રાજા ઊભા રહ્યા હતા. એ ઉપરથી રાણીએ એમને “પધારો મૂરખરાજ !” કહ્યું હતું એવી રાજાને સમજણ પડી.





